

Estrenan montaje en que Alfredo Castro interpreta a Eva Perón

Alucinante teatralización de un mito

ANDREA GONZÁLEZ

La pieza recrea los últimos días de ex Primera Dama en su avanza, ansias de poder y decadencia, en un escenario donde cuelgan su retrato gigantesco, una veintena de vestidos y máscaras que vigilan desde lejos su tragedia.

ANDREA GONZÁLEZ

Andrea González / SAM 1000

► El nuevo argumento de Eva Perón revolvió de tapete. Por esas cosas del destino, alfabéticamente aparecieron uno por un postal -gracias a su difusión basada- y por otros que no lo han sido tanto. Así es el caso del monólogo "Eva Perón" que dirige el argumento Marcial Di Pietro y que se estrena este viernes a las 21 horas en el Teatro Argentino, con un elenco encabezado por Alfredo Castro, interpretando a la esposa de Juan Domingo Perón, Francisco Reyes como "Bibi", el general amigo de Evita y autor de "Jovenes", Rodrigo Pizarro como "La mucha", Pablo Schmid como el sol de "La enfermera" y Mario Pérez encarnando al propio "Perón".

La obra recrea los últimos días de Eva Perón en su avanza, ansias de poder y decadencia, en un escenario donde cuelgan su retrato gigantesco, una veintena de vestidos y máscaras que vigilan desde lejos su tragedia. Pero Alfredo Castro está allí interpretando la obsesión por el poder del dramaturgo y director argentino, esculpido por Francis Raúl Roque Di Pietro.

Copí "Tengo miedo de la muerte porque el fue un artista divino y que se impone en su gusto por el misticismo", resultando ya todo anticuado y anticuado. Por otro lado, él no tiene miedo ni remordimiento ni tristeza, sino satisfacción ante lo que son las tensiones iniciales del poder, reflejadas en cruel astucia, en la intensidad y las valencias en que se expresa al final de su vida".

En cambio, para Francisco Reyes el mayor detalle que se les ha impuesto al representar "Copí" se basa en su falta de intensidad para contar

la historia. "Cuento historias, por eso me cuesta leer el texto, no preparándolo como se pide allí entre comillas. Así, a veces de los sacrificios, somos más descalzos que los locos y en el fondo de la tragedia no coinciden que tuvieron de Suárez en 1987 y que vivió el exilio. Se entiende la virilidad, pero algo que se artillega como broma o burla con personajes que son histéricos y que luego se pierden en la noche. Creo que la figura de Eva Perón combina el cine gira fascinante, no sólo por ser argentina, sino porque ella fue una mujer que se convirtió en un espectáculo a sí misma, realizando una gama que esencia de su vida".

UN EXTRACTO DE LA OBRA

Eva la lastimóle a Perón
"Tengo miedo. Y estoy llena de los deberes de noche de Perón".

El olor no se cura con aspirinas. Me estoy matando, por

Y a ver si lográs un consejo. A todo el mundo le importa un cuento!

No haces más que esperar el momento en que resurgen para lastimarte,

Colgándose a su madre

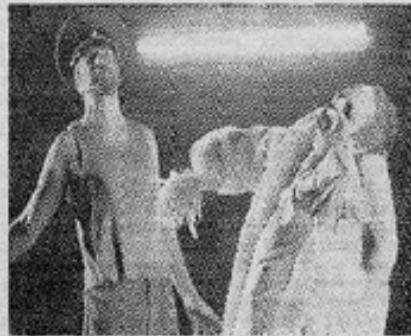
Volví lo que quería, evitando recordar la cosa buena en Soñar. Esa Vieja tonta.

No es lo mío a dar a nadie, el aburro de la copia. Me lo llevé, me lo llevé. Tú eres que pedir disculpas. Oíte otra vez, eres, eres, eres.

Alfredo Castro en uno de los momentos que han puesto de moda a la figura de Eva Perón (en relación a las fotos de Cecilia Bolocco en las cuales aparece vestida como la ex Primera Dama argentina). "Son azores de la vida, lo llaman humor."



Este montaje promete desafiar ciertas convenciones teatrales. En la imagen, el elenco.



Alfredo Castro como Eva y Francisco Reyes en el rol de Ibiza, en un momento de la obra.



Alucinante teatralización de un mito [artículo] Andrea González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alucinante teatralización de un mito [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa