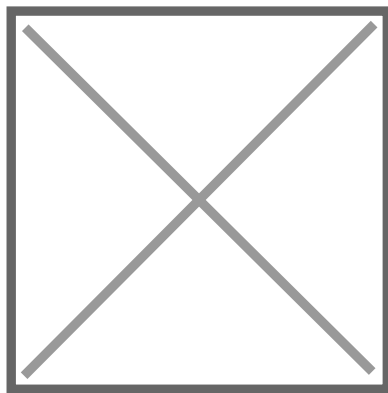




Estrenan montaje en que Alfredo Castro interpreta a Eva Perón

Alucinante teatralización de un mito

por Juan José Saiz

La pieza recrea los últimos días de ex Primera Dama en su avanzada, ansias de poder y decadencia, en un escenario donde cuelgan su retrato gigantesco, una veintena de vestidos y máscaras que vigilan desde lejos su tragedia.

por Juan José Saiz

Andrés González / SANTAGO

► El último argentino de Eva Perón murió de espanto. Por esas cosas del destino, al fin se apareció su cosa: la muerte. Gracias a sus grandes bellezas y por otras que no lo han sido tanto, fue el caso del momento "Eva Perón" que dirige el argentino Marcelo Di Fonzo y que se estrena este viernes a las 21 horas en el Teatro Regio, con un elenco creabi-

do por Alfredo Castro, interpretando a la esposa de Juan Domingo Perón, Francisco Reyes como "Juan", el general amigo de Perón y amor de juventud, Rodrigo Pérez como "La madre", Pablo Scherz como el "La enfermera" y Mario Póster encarnando al propio "Perón".

La obra muestra los últimos días de la ex Primera Dama de Argentina en su estancia, cansa de poder y decadencia, en un escenario donde cuelgan su retrato gigantesco, una veintena de vestidos y máscaras que vigilan desde lejos su tragedia. Pero Alfredo Castro, esta obra representa los últimos días de la dramaturgia argentina, escrita en francés, Raúl Nizón Riquelme, en "Copa". "Este montaje es una obra que el fue un artista diverso ya que se inspira en su gusto por el cine, la literatura y la música, pero también en su propia vida, resultado de todo este proceso y sufrimiento. Por otro lado, el montaje hace una reflexión histórica, una reflexión acerca de lo que son las mujeres políticas del poder, repletas de crueldad, ambición y los sacrificios que se ven obligados a hacer de su vida".

En cambio, para Francisco Reyes el mayor desafío que se le ha impuesto es recrear a "Copa" se basa en su falta de libertad para contar

la historia. "Desde el inicio por mí mismo era el texto, una parábola sobre cómo se podía llegar a eso. Así, a través de las acciones, como historias desahucio en la vida y en la muerte de la tragedia, una evidencia que murió de Soledad en 1987 y que vivió el mito. Se evidencia la vida terrenal, algo que se refleja muy bien en la vida con personajes que son fáciles, simples y que luego se pierden en la vida. Creo que la figura de Eva Perón es una de las más fascinantes, no solo por ser supuesta, sino porque ella fue una mujer que se convirtió en un espectáculo a sí misma, realizando una gran parte de su vida".

UN EXTRACTO DE LA OBRA

Eva la invitó a Perón
"Ven a verme, y ven a verme de los dolores de mi vida de Perón".
El silencio no se crea que capta... Me estoy muriendo, ¿no?
Y a ver si le importa un comino. A todo el mundo le importa un comino. No hay un solo que espere el momento que me vaya para despedirme.
(dirigiéndose a la madre)
"En la que pesas, en el momento de la vida fuerte en Soledad". ¿No? ¿Vas a morir?
No es lo que a dar a nadie el dolor de la vida fuerte. Me lo voy a ir a Soledad. ¿No? ¿Vas a morir que podré morir. O sea, ¿no? ¿Vas a morir?"



Alfredo Castro como Eva y Francisco Reyes en el rol de Juan, en un momento de la obra.



Alfredo Castro en uno de los momentos que han puesto de moda a la figura de Eva Perón (en relación a las fotos de Cecilia Bolocco en las cuales aparece vestida como la ex Primera Dama argentina). "Son azules de la vida, lo tomamos con humor".



Este montaje promete desafiar ciertas convenciones teatrales. En la imagen, el elenco.

Alucinante teatralización de un mito [artículo] Andrea González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alucinante teatralización de un mito [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile