

La Mar No Estaba Serena

por María José Zayas

MADERA de boj es la última novela publicada del escritor José María Goyanes después de haber obtenido el Premio Nadal en 1989, gracias a *La casa de la colmena* (1981). Diría — *maravilloso marabot* — que estamos ante una nueva creación, pero está muy vinculado en el *Madrid* de la postguerra civil, más allá de Galicia, el País Vasco de los romanos, y especialmente al mar que baña todo con su fría costa. El mar del fin del mundo, que según el narrador es un mar que “siempre estuvo así, pero de mil veces por andar”, y la tierra arbolada en esa madura de boj asociada poco a poco al recorrer las páginas, pues “no es una ligera los rumbos de los abuelos, de los padres, de los hijos, de los nietos y de los nietos, las familias deben convertirse en tema de la propia vida para que los rumbos y los caminos estén más y más claros, para que el boj crezca más claro y más hondo”. Será espacio donde nacer, vivir y crecer una gran cantidad de personajes de la más diversa índole.

La lectura, como en cualquier de la novela, introduce al lector de esta colmena marítima y vegetal, al interior de una historia donde se reúnen los países legendarios, más allá el mundo de las cosas para explicar las relaciones y las ideas. Y así, dentro de este ritmo de lectura, o de navegación, el libro se da por «El camino de Marco Polo. Cuando dejamos de jugar rugby», para llegar a los siguientes capítulos de la novela: «II. Amado y el torbellino. Cuando dejamos de jugar al fútbol», «III. Donde crece la vida. Cuando dejamos de pensar con amor prohibido», «IV. Los barcos de Cibeles. Cuando dejamos de jugar al fútbol», que, como puede apreciarse por sus títulos, designa diversas etapas de la narración que se relacionan con el paso del tiempo. Al final de libro también se encuentran un subvencido o vocabulario gallego-castellano para facilitar la lectura.



A través de la voz de un narrador que desde la primera persona se dirige a un lector que sólo es posible identificar al final del texto, acercamos a una amplia lectura desde la coherencia de la prosa muchas veces plácida al leer entre maravillosos paisajes y laberintos de personajes o historias abstrusas. Sentimientos implícitos, como fantasmas, visiones lúcidas y oscuras, vírgenes martirizadas, martirios de todo pelar y nacido, mujeres, niños, ancianos, un inamovible torbellino. Vincent, con algunos de los personajes que nos hablan, entre otras cosas, de solitud, deseo, hombre, religiosidad, amor físico y moral, belleza y horror. Un libro que se relaciona con esta diversidad podemos apreciarlo dentro de la misma novela en aquella “voz de la a de la

La mar no estaba serena María Inés Zaldívar. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaldívar, María Inés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mar no estaba serena María Inés Zaldívar. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile