

**María González, Premio Nacional de Artes de la Representación**

# "Al teatro tú le dedicas tu vida o no haces nada"

**Ana Muga**

a destacada actriz de teatro, cine y televisión María González obtuvo el reconocimiento de su país adoptivo, al ser galardonada con el Premio Nacional de Artes de la Representación y las Ciencias 2003, por su trayectoria de más de cincuenta años en las tablas nacionales.

Se premió que se sirvió a Medio Padrón de la Tercera entregada por la Universidad de Chile a contribuyentes de arte, en reconocimiento a su carrera.

"Me encanta que se va a ganar cada", dice González, pese a que lleva más años sin premio otorgado a ella lo pensó poco el galardón. "Hay un poco de

susto en esto, así es que me hice en cuenta", señala. "Me acordé un poco, no sabía qué hacer. Seguro fui en el año '70. Le enviamos un auto sobre". Me vestí con mi clásico, fui al auto, me devolvieron el sobre porque ya sucedió, me dijeron que no sucede más. Luego se dio que inmediatamente que se diera el premio, uno pasaba en la vida normal. Yo traje los certificados de teatro, los premios nacionales, Pedro Orlina, Pedro de la Huerta... Estoy emocionada, ya que no sé si me acuerda bien".

Este premio le llega en un momento de mucho alboroto en el país, al cumplirse 30 años del golpe militar... ¿Cómo responder ante el periodo de generación del golpe?

"Yo creí en Chile cuando salió Allende, y los cubanos me comprometí el pasaje y me mandaron para Chile: vaya a luchar

ACT, me dijeron. La Unidad Popular la pasé adquiriendo vivienda, que es lo que más me gusta a mí: construir, formar y todo eso. Yo era directora de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Ahí me pido".

-¿Qué trabajó en la obra "Almas de cloro", dirigida por Víctor Jara, ¿Cómo fue trabajar con él?

"Fue una obra preciosa. Fue poco en dura al Uruguay y un festival chileno y se llevó en todos los uruguayos y andinos que quedaron en su memoria. Ya se habla de la excomunión, y en las líneas... Era otra cosa otra obra en otra etapa, no sólo la única obra en que yo me siento beneficiado por el legado de Víctor. La sustancia, la poesía... estremecedor. Yo nunca he podido borrar en mi cabeza, ni en mis sentimientos. Además, Víctor Jara fue al fin

director al cual no puedo mejor, porque uno hace en las escenas como actos. Tiene mucha sensibilidad".

-¿Y qué pasó con el golpe?

"Lo primero que se corrió fue la escuela y el teatro. En ese momento, asistímos dentro "Las breñas", que tiene como tema principal la guerra y Pedro Orlina, decidió pero porque nos sacaron de la sala, si nos contaba la guerra. Y desaparecían "Tus amigas". Todo lo que pasó por la escena, las voces, Santa Muerte me contó y "Las breñas" no".

Viví en el exilio 15 años en Francia, porque mi conocencia y el mío, en la época que pasé, comprendían que éramos unos niños del frente que decíamos. Porque yo quería pasar a convivir, no quería, tenía una casa muy linda. Me dijeron que,

**Oscar Aguilera y el radioteatro de la Unidad Popular**

**Por José Osorio**

Dos décadas después, Radio Nuevo Mundo se está considerando la serie "La radioficción, contra el olvido", que aborda de forma creativa y documental la experiencia de la Unidad Popular, desde la perspectiva de simples ciudadanas. Una de las pioneras de esta iniciativa es el escritor Oscar Aguilera, quien ha desarrollado la labor de libertaria en esos años que ha recordado su memoria histórica, la que los quidados estudios de comunidades nos vienen día a día.

El Siglo conversó con Oscar Aguilera sobre su trabajo.

-Coméntanos por qué realizaste este radioteatro.

"Realizamos el intento de conciliar una serie de historias que hablaban del tiempo de la Unidad Popular, visto desde la perspectiva de la gente común y corriente, de los mismos ciudadanos, para recuperar ciertas experiencias. En la serie La Radio voz, contra el olvido, recogemos una serie de per-

sonajes cotidianos: Teresa, Mercedes, Rosario, Mercedes, y don Lucio, que viven en una población y van viviendo el periodo del derrocamiento del Presidente Allende. Tomaron apunte en un par de capítulos Nicanor, una periodista limeña que continúa a Mercedez y Mercedes a través del Dr. Víctor Jara, apóstol como periodista".

"Todos van recordando el paisaje de esos seis años, hasta llegar a el cuadro 11 de septiembre de 1973".

-¿Cómo nació la idea de realizar este extenso trabajo y humano?

"Le solte nació de la necesidad de Radio Nuevo Mundo de producir una programación voz y sonido al compromiso que se había establecido con el gabinete de Estado. Tuve que la suerte de contar con el apoyo de la familia Allende, en Nicanor, que nos permitió financiar una parte de los capitales. Fue gran parte del historiador, desarrollando esa conexión, y el trabajo voluntario que hicimos tanto desde profesionales como, los

miembros a los 11.30 hrs. Ahora en el mes de septiembre para producir hasta seis horas de radio en el bloque matinal de la radio, en "Tres Amigas". A los 10.00 de la mañana".

-¿Qué importancia tiene para ti y en el marco de los 30 años, la recuperación de la memoria?

"El radioteatro me ha ayudado a recordar que heredamos memoria materialista, que heredamos la suerte de recordar hasta hoy, precisamente en los años 70. Yo al último año de 1960, participé con compañeros de centro en la胎ca de Alfonso de Subercaseaux, en la noche del 9/73, con un gran mestizo, Francisco Riquelme".

El radioteatro biológico persigue unirnos la memoria y recrear también la imaginación. El audio es inconfundiblemente creativo, porque va creando los personajes, las situaciones, los paisajes que va siguiendo lo que es la capital".

-¿Quiénes participan en el radioteatro?

"El equipo de "La radio voz..." está constituido por Juan Carlos Allende, Víctor Jara, Cármen, David Salazar, Gabriel Lobo, entre otros. Hemos logrado adquirir de talento. Un gran equipo que bien responde a la brecha que hay entre la radio y la televisión".

Siglo 21 Radio Nuevo Mundo 100.7 FM  
www.radiouno.cl

## Al teatro tú le dedicas tu vida o no haces nada" [entrevistas]

### [artículo] : Ana Muga.

**AUTORÍA**

González, Marés

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Al teatro tú le dedicas tu vida o no haces nada" [entrevistas] [artículo] : Ana Muga. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)