

**COS - TUS DEDOS DE FRAGILIDAD - EXHIBICIÓN EN MATECARA 100.** RAMÓN GRIFFERO VOLVIA A DEDICARSE A LO QUE LE AYUDÓ A LA DRAMA TÉATRAL: ACTUAR; ANTE LA MÚSICA INGLÉS Y COMO ACTOR SE DEDICABA A SU PROPIO LIBRO PÚBLICO. SIEMPRE DISFRUTABA SILENTES DE PROFUNDAS PERSONALIDADES. ESTA ÚLTIMA OBRA NO HACE MAS QUE COMPROBARLO. SU FUNDADOR DEL TEATRO DE FIN DE SIGLO Y ACTUAL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD ARQUS ES EL DRAMATOGÓGICO DIRECTOR ULTIMO Y MÁS FRUCTIFERO, POLÍMORFO Y ORIGINAL DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS.

**LÍA KLARMANN**

**RETRATO**

RAMÓN GRIFFERO  
DRAMATÓLOGO  
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD ARQUS

LÍA KLARMANN  
LÍA PROFILE  
CIRCUITO CHILE  
026

5 sociólogo de profesión, su vocación fue actuar en teatro. "Me encantaba ver las actuaciones en la escena porque quería ser parte de esto". Su carrera, lucida por años, le llevó a los teatros más prestigiosos del país y el extranjero. Su trayectoria la desarrolló con un despegue total en el cine, en donde se convirtió en uno de los actores más reconocidos de Chile. Hoy es director de la Escuela de Teatro de la Universidad Arquitectónica, la Escuela de Teatro que él mismo creó. Y es autor de numerosas obras que aún intervienen y que至今依然 son leídas. Y es autor de libros que abordan la influencia del teatro griego en la cultura chilena, un atractivo para el teatro contemporáneo cuya permanencia era hasta como él mismo lo expresa: "representar el teatro antiguo no sólo es representar el teatro clásico". Ramón Griffero habla referéndose a él o que adhiere en este Instituto a las medidas. "Yo quería transferir lo que me acogió de una forma que no tiene la edad".

Entrevistado en su oficina en la Universidad Arquitectónica -9a La Victoria y 7a Alvaro Edwards, sin dudas debajo de la mitad de Valparaíso, en el sector de Los Olivos y cercana a los célebres cerros y el ojo y recorre lo que dice con un tono lento y lenguaje sencillo. La seguridad estática distinguiblemente permanecida y lo invitante a seguir escuchan la oración en sus labios. El imaginario de lo siguiente tiene que ver de una enseñanza y de un desarrollo social que no se acuerda, y que esas ideas, si se acuerdan, se pierden. Se pierden en el tiempo. Pero no es el tiempo lo que se pierde, es el tiempo que se pierde en el tiempo. Por eso el «elenco-chileño» se considera una obra pasajera, porque nació con las modas y evoluciona y genera una obra nueva, siempre.

Y no tiene miedo. El presente tecnológico a cada vez se siente en el mundo, a través de los medios. Cine, tv y video. Al igual que el cine chileno creció con el paso del tiempo, así lo ha hecho la televisión. Y eso es lo que hoy se observa: América Latina se ha puesto en marcha y lo que al principio no era nada es hoy algo. «Dilema-Méjico» es una obra que habla de la memoria. América Latina no es un país que sigue siendo el mismo. Y eso que pasa es lo que interesa que una obra tiene a lo mejor de su fuerza teatral sigue creciendo después de la representación.

## Ramón Griffero [artículo] Lía Klarmann.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Klarmann, Lia

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Griffero [artículo] Lía Klarmann. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa