

Pájaros obscenos, rayuela y la

Sobrevenida novelística, la migración a la ciencia, nacimiento de lo establecido. Así se puede entre otras muchas definiciones delirar el "boom" latinoamericano: no es un movimiento ni una oleada, es producto de la casualidad, una consecuencia inesperada y sobre todo impulsado por jóvenes talentos que desbordaron al mundo que Latinoamérica era capaz de darle entonces.

Se podía decir que se inició cuando el prestigioso Premio Biblioteca Huerta de la Editorial Seix Barral fue a manos de un latinoamericano, de su paisano, Mario Vargas Llosa, por su novela "La ciudad y los perros" en 1962. Aunque ésta apareció un poco después —debido a la censura en España de la época— de otra novela ejemplar del boom, "Tu muerte es Artesia Otra", del mexicano Carlos Fuentes, se le lanza en cuenta primero por su repercusión a nivel internacional (a raíz del premio, el marketing y las críticas que incluyeron una quinta de ejemplares en el Perú). Luego vendría la revolucionaria "Rayuela" del argentino Julio Cortázar en el 63. Que dos años más tarde mató la imaginación latinoamericana y la fuese de loco una novela.

ASTURIAS

El año de 1962 fue un año para recordar: Miguel Ángel Asturias, guatemalteco, obtendrá el Premio Nobel ese año (murió poco antes) y se acordó que en 1966 se cumplían cien años de su nacimiento, muy diferente de Borges, quien un Nobel

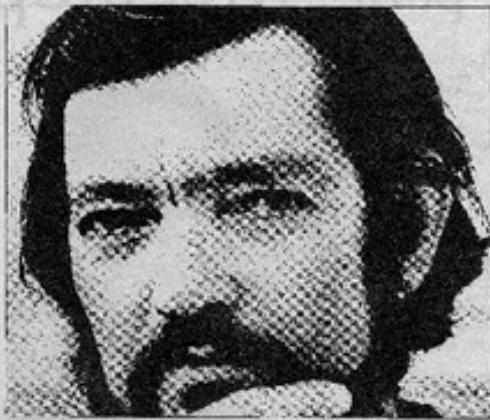
lo homenajeó conmemorando Vargas Llosa el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos por "La Cina Verde". Tres en el Biblioteca Huerta por "Cumbre de píes"; el cultivo Guillermo Cabrera Infante publicaría «noche con verita» por la causa abriendo la compendio "Tres autores jóvenes" y, sobre todo, el colombiano Gabriel García Márquez hizo pública una novela que



Julio Cortázar

"Hay muy claramente un rechazo, que yo creo característico del 'boom', de la literatura regionalista, costumbrista, folclórica, centrada en el paisaje y en los tipos pintorescos. El 'boom', en cambio, situaba las historias en un mundo más urbano y se preocupaba tanto de la forma como de los temas". Mario Vargas Llosa

había preparado todo su vida y por la cual había pasado los de Calixto durante sus dieciocho meses de redacción: "Cien años de solitud". Los Baudelaire impusieron para quedarse la novela tan abridora y verosímil que abrió el premio. Un muchacho que dice: «Cien años de solitud», es uno de "El autor en los tiempos del colera" (1985), novela que Gabo considera mejor, "esa es la que va a quedar", dice.



Jorge Luis Borges



Mario Vargas Llosa

CANDELAY Y TRAMPOLÍN

El Boom llegó fuerte en 1970 cuando ya caían en su catedra los maestros a la tumba: Juan Carlos Onetti ("Janacaudaventos", 1964), Alvaro Carpentier ("El siglo de los lucos", 1962), Jorge Luis Borges ("Ficciones", 1956), y el radio reconocimiento a Juan Ruiz ("Pedro Páramo", 1955), influenciado decisiva y otra vez por el boom.

Ese año el chileno José Donoso presentó un ejemplo de la enorme diversidad latinoamericana con su trillizos novela "El otoño del patriarca"; y Carlos Fuentes con la novela publicitaria ese año, "Tierra loca", para el Rialdo

"desde adentro" sobre el boom (la vida personal del "boom") y el pernico Alfredo Bryce Echenique (quien no se considera del boom, sino un discípulo de él pero que vale considerarlo "Un arando para Júpiter").

En 1973, Vargas Llosa cumple la campaña "Paralelo", y la "Vivanden", en 1974 el paraguayo Augusto Roa Bastos lanza una novela capital sobre dictaduras latinoamericanas: "Yo, el supremo"; en 1975 Octavio Paz publica hasta sobre disculparse en "El otoño del patriarca"; y Carlos Fuentes con la novela

"El Legado".

¿Pero la posibilidad del surgimiento de un nuevo eje literario como el boom? ¿Ya no hay norteamericanos

Pájaros obscenos, rayuela y la ciudad de los perros. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pájaros obscenos, rayuela y la ciudad de los perros. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)