



El Boom Latinoamericano de 1962-1975

Pájaros obscenos, rayuela y la

Sabemos novela, expresión a la forma, surgimiento de lo establecido. No se puede entre otras muchas definiciones del "boom" latinoamericano: no es un movimiento ni una escuela, es producto de la casualidad, una consecuencia inesperada y sobre todo unida de jóvenes talentos que demostraron al mundo que Latinoamérica era capaz de crear obras originales.

Se podría decir que se inició cuando el prestigioso Premio Biblioteca Breve de la Editorial del Seix Barral fue a manos de un latinoamericano, de un peruano, Mario Vargas Llosa, por su novela "La ciudad y los perros" en 1962. Aunque ésta apareció un poco después -debido a la censura en España de la época de otra novela ejemplar del boom, "La muerte de Artemio Cruz" del mexicano Carlos Fuentes, se le llama su victoria primero por su repercusión a nivel internacional (a raíz del premio, el marketing y las críticas que recibieron una guerra de ejemplares en el Perú). Luego vendría la revolucionaria "Rayuela" del argentino Julio Cortázar en el 63. Qué decir sobre él: nació la integración latinoamericana, y la forma de leer una novela.



José Donoso

"Hay muy claramente un rechazo, que yo creo característico del "boom", de la literatura regionalista, costumbrista, folclórica, centrada en el paisaje y en los tipos pintorescos. El "boom", en cambio, situaba las historias en un mundo más urbano y se preocupaba tanto de la forma como de los temas" Mario Vargas Llosa

ASTURIAS

El año de 1963 fue un año muy especial: Miguel Ángel Asturias, guatemalteco, obtuvo el Premio Nobel ese año (aunque para tenerlo se acordó que en 1959 se cumplirían cinco años de su nacimiento, muy diferente de Borges, quien en Nobel fue honorario). Vargas Llosa el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos por "La Casa Verde", Premio el Biblioteca Breve por "La ciudad y los perros", el cubano Guillermo Cabrera Infante publicó su obra con voces por la cultura abriendo la campaña "Tres meses negros" y, sobre todo, el colombiano Gabriel García Márquez hizo pública su novela que

había preparado toda su vida y por la cual había pasado las de Cain durante sus días de exilio en el exilio: "Cien años de soledad". Los Brindis llegaron para quedarse: la novela fue aceptada y vendió por todos. Como además tenía universal sus temas: historias -que incluían joyas como "El coronel no tiene quien le escriba"- fueron recibidas rápidamente y en 1982

obtuvo un merecidísimo Premio Nobel de Literatura (aunque yo creo que había que esperar entre otras "El otoño del patriarca" y "Crónica de una muerte anunciada" a sus méritos cuando recibió el premio). Hay mucho que decir sobre "Cien años de soledad", así como de "El amor en los tiempos del cólera" (1985), novela que Gabo considera mejor, "esa es la que se va a quedar", dice.



Julio Cortázar



Jorge Luis Borges

CANDELA Y TRAMPOLIN

El Boom llegó fuerte en 1970 cuando ya estaban en su cénitico de trampoline a la fama Juan Carlos Onetti ("Juanacademias", 1964), Alfredo Carpentier ("El siglo de las locas", 1962), Jorge Luis Borges ("Ficciones", 1956) y un recién reconocido a Luis Ruiz ("Pedro Páramo", 1955). Influencia decisiva en esta generación de escritores.

En el año el chileno José Donoso creó una escuela de la enorme vitalidad latinoamericana con su primera novela "El obscuro píjaro de la noche" (1967), también la escribió el único documento

"desde adentro" sobre el Boom: Historia personal del "boom" y el peruano Alfredo Bryce Lynch, quien no se considera del boom, pero un discípulo de él, pero que vale como ejemplo: "Un mundo para ellos".

En 1973, Vargas Llosa edita la octava "Ficciones" y las "Vidas secas", en 1974 el paraguayo Augusto Roa Bastos lanza una novela capital sobre dictaduras latinoamericanas, "Yo, el Supremo"; en 1975 García Márquez también hace sobre dictaduras en "1930 años del patriarca"; y Carlos Fuentes con la novela publicada en 1976, "Terra Nostra", para el Rómulo

Gallegos en 1977.

25 AÑOS DESPUÉS

Todos los otros jóvenes protagonistas del boom siguieron escribiendo. Mario Vargas Llosa fue (y sigue siendo) el escritor más producido. A los 11 años publicó la que es su primera novela, su mejor novela ambientada en el Perú, "Consciente en la Catedral" (1969), y en 1981 la que los críticos consideran su novela best "La guerra del fin del mundo". Su compatriota Bryce también en 1970 sacó su "considerada" mejor novela: "La vida exigente de Martín Román".

García Márquez y Carlos Fuentes siguieron escribiendo y vendiendo libros. Julio Cortázar escribió después de "Rayuela" otras tantas buenas novelas ("Libro de Manuel", "La vuelta al día en ochenta mundos") además de varios cuentos. Pulido de cincos en 1983. Lo precedió Carpentier (1969) y le siguieron Ruiz y Borges (1936), Ana María Matute (1964) y José Donoso (1976).

EL LEGADO

Hay la posibilidad del surgimiento de un nuevo boom literario como el boom? ¿Ya no hay nada que escribir como

Pájaros obscenos, rayuela y la ciudad de los perros.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pájaros obscenos, rayuela y la ciudad de los perros. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile