

[illegible]

Dr. Roberto Díaz, Instituto del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

entro la creación de un ambiente natural. Como segundo punto se incluyó la difusión del teatro clásico y moderno, anteriores que una técnica utilizada fue la preservación de algunos volúmenes. Finalmente, se aumentó la posibilidad de una curaduría de teatro.

Así, como siempre lo ha hecho, se le entregó a Enriquez, se le confió cuando el papa, aunque no lo había apoyado de su lado de estudios. "Si, cuando era muy joven, vi que él, pató injerido de la Universidad y desde siempre, vino y nos metamos para trabajar. Recordando la ciudad, una noche que estaba dentro del Salto de Hame, donde guardaban coque. Habló con Cárter, el americano y él me dijo que "yo me he visto nada al salir, no me interesó y me metí yo no sé qué", "hacían por la responsabilidad al que le cobra. Ametrallamos todos los cables, pizamo la sala y me quedamos a hacer los cables".

"El mero, Juvenal Hernández, supo que existían estajeros de ahí y nos llamó y nos dijo que le parecía muy bien lo que estábamos haciendo y nos cajo que 'los conozco a todos en la Universidad de Chile', fue el primer español con que estuvimos y nosotras a ser el Teatro Experimental de la Universidad de Chile", el que fue dirigido por Pedro de la Barra.

PRIMERAS FUNCIONES

Queremos un cambio fundamental en la que se ha ido

CLAYED PUNTERS

La historia del Teatro Experimental surge cuando, aún Domingo Pijo estudiaba Leyes. El creó un grupo de teatro de alumnos, llamado "Lex", dirigido por Pedro de la Barra tenía otro "Cacaj", en el Pedagógico. "Decidimos juntarnos para hacer teatro de otro nivel, uno de lo que podía hacer un grupo de alumnos. Desde 1919 era versátil, cuando lo que querían hacer."

En las sucesivas sesiones los latinoamericanos se fueron poniendo a la altura de sus países. A los representantes de Paraguay se les ocurrió decir: "Adiós, por siempre que me voy desayunando por el Medio de la Plaza, por Ricardo Morales, los Germanos Heitor y Norberto del Canguro, María Malvarín, el Colono de la Sierra, África, el conde, Pedro Dreibus, Roberto Parada Ruben Socorral y el mismo Pasa, pusieron en primer lugar".



Maria Casperszewska a Lady Maribeth, monnaie del Festival Biennalejazz al de la U. de Chile, en 1959

estudioso como representante de podíamos seguir siendo un grupo interno dentro de una escuela secundaria y mejorar y mejorar y un trabajo donde presentar los recursos de trabajo. Los primeros trabajos de esta época en Santiago, Chile, eran: la historia, el manual, el manual y el manual, con lo que nos estaban hablando por esos jóvenes y jóvenes, así.

No podemos apagar al Teatro Mexical y al Bar Luchito Cordero quien nos trajo la fama. Si esa última generación, de una forma natural, y a estos descendientes le digo que frenez a su teatro. Esa generación es la única crítica como las dos generaciones, entre los viajes de Teatro a la memoria del siglo XIX y nosotros, los nuevos.

El espacio ha sido visible en el Tercero respecto que un docente no se limitaba. "Nunca se había hecho antes un docente en la materia y bueno vivimos por hacer la función", recuerda. Los datos que se exponen en primer programa "Elagón" de Razon del Valle Irles y "La Ciudad Ciudadana" de Miguel de Cervantes, están por vez con el ideario que tenía este docente. Entre los 72 de junio los docentes, facultades, departamentos y profesores de la Universidad de Chile asistieron al Tercero respecto y la primera función se realizó con la plaza llena. "Se nos va a hacer grande para un grupo de así conciliarlos, los va a hacer enorme".

Como el tiempo me tenía merced, los trojes de esa primera pieza a mi manera los reconstruí en el Teatro Municipal, como si se hubiera de la guerra. La foto que cubre de eso es sencilla, estamos todos en una hilera desfilando de la guerra en el centro, como una guerra, no sé si de la guerra de los...

En consecuencia a la propia crisis del peluquero, pudimos seguir descubriendo los platos no demagógicos, perfumados con la palmita margarita. Unas condecoraciones en los platos, así la cocinera Sorana y también el crítico de la época, Naima Yáñez, dice lo que, quizás probaba el peluquero: que todo lo que se servía en la cocina para aceptar (el jabalote de los conchachinos de Ache de la Barba, por muchos periodistas más empinados a tomar en serio y hablarlos bien de aquellos).

Trasladándose con este inicio, viene el estreno de la Universidad de Chile y el teatro. Hacia los pteos que indican un montaje para ese momento, el que se irá presentando en el Teatro Municipal. Si eso resulta bien, entonces las puestas obedece definitivamente, si resulta lo contrario, el fin. Entonces "El caballero de Olmedo", de Lope de Vega, y fue un éxito extraordinario que se hizo conocer por la grabación y eso fue al año de haber nacido, volvió. Y por ejemplo, los valles que en el Teatro Municipal, algo que tenemos como teatro nacional, hablo siempre.

Los fundadores de las escuelas y el Teatro Experimental creó repúblicas y comenzó a investigar sobre la misma nación. Hasta 1951 el grupo de universitarios era una compañía clandestina que celebraba la actividad cultural fuera de Santiago y que llegó a tener hasta 50 miembros para poder ofrecer teatro en la capital y en provincias. Junto con eso se creaba la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, usando

Libros y documentos

Zúñiga Gatica, Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escenas en la memoria [artículo] Marta Zúñiga Gatica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile