



Indagación sobre eso

El absurdo en el teatro de Samuel Beckett.

La grotesca falacia del arte realista.

A propósito de nada.

A la espera de Beckett. Primera parte.

Todas las mañanas, a las diez en punto en un barrio de París, un cartero lleva la correspondencia a un antiguo departamento que está en el centro de la ciudad.

A las 1005 horas el conserje del departamento quince abrió su puerta, buscaba las llaves, que siempre estaban en el bolsillo derecho del pantalón, con su mano, sin sacar el monje del bolsillo las apretaba como una especie de cábala. Un signo de buena fortuna. El intuía que en mañana todo iba a cambiar. Después se dirigió al ascensor, las puertas estaban cerradas porque el montacargas estaba detenido en algún piso de abajo.

El cartero, a las 1006 horas, entró al edificio; se acercó a la portería, dejó una carta y se marchó.

El ascensor vino cuando un hombre abrió la manija del edificio y se despedía del portero. Era el cartero. El hombre de la puerta se dio cuenta de que el ascensor del departamento quince se acercaba a él: "Monsieur Gustot, el cartero le trajo un correspondiente".

El chico silencioso y amable, quedó paralizado. Era carta que ha esperado por correo aéreo, por fin ha llegado. (Continuará).

Absurdo significa originalismo, es un concepto general "en armónica" con



Sus obras para teatro se produjeron en momentos de crisis, cuando Beckett insistió en la falta del significado de cualquier forma de comunicación, más todavía en un idioma, hasta producirse por el silencio de Dios.

donde un hombre como algo ridículo.

Para hacerlo en un ensayo literario que hizo sobre Kafka dijo: Absurdo es la despropiación de propósito... separado de sus raíces religiosas, metafísicas y trascendentales. El hombre está perdido, todas sus acciones se transforman en algo falta de sentido, absurdas e inútiles.

Para entender el teatro del absurdo debemos considerar los siguientes puntos: el una obra realista ha de tener un argumento claro y construido, el absurdo

considera a algunos personajes como ridículos como es el caso de los hombres de Harro o Chejov, en obras de Ionesco o el mismo Beckett, no hay personajes como símbolos que se presentan al público como seres a través de movimientos los cuales dialogan con palabras incoherentes y muchas veces sin ningún significado.

El absurdo se existe como un estructuralismo compuesto múltiples veces para entender un fenómeno teatral el cual sus propios dramaturgos consideraron como un movimiento sin sentido. Cada uno de ellos

Indagación sobre eso llamado "el absurdo": a la espera de Beckett. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Indagación sobre eso llamado "el absurdo": a la espera de Beckett. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile