

Cómo es la personalidad detrás de Valentina de Mercader

La mujer madura que se convirtió en empresaria

ESKAY MARCHANT

"Anada feliz. Yo la recuerdo simplemente, anda feliz. Después de 14 horas grabando, alguna corriente, hablando de su pasado". La palabra de Teresita Reyes, la nueva fredda de la familia Mercader, se repite bien el momento por el que pasa Liliana Ross. Porque más allá de su unión con Raúl Pinedo, esta mujer nacida en Italia, ha cosechado una larga temporada de éxito en lo profesional.

No sólo ha desahogado como Valentina, la melancólica madre del clan protagonista de "Machos", sino que además ha seguido consolidándose como talentada productora y directora teatral. Su último estreno fue "Inventaciones", la versión teatral chilena de "The Full Monty", que hasta el 2002 fue vista por más de 200 mil espectadores.

Para el teatro se define así. Con "Inventaciones", su última apuesta, ha logrado buenos resultados, incluso que "No soy feliz, pero tengo marido", protagonizada por Gabriela Pizarro, campeó en agosto en una de presentaciones más afluente.

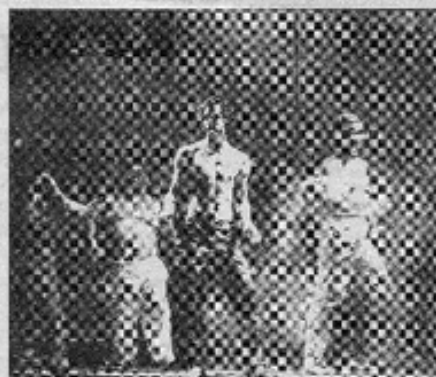
Aunque algunas veces entre en su vocación comercial, lo cierto es que ella, como la flamenca sus creaciones, logra conseguir como le viene del momento destaque en la escena nacional, al que también contribuye con "Los monólogos de la vagina".

Este año, Liliana Ross no sólo encarnó a uno de los personajes más potentes de "Machos". Además, ha seguido trabajando como exitosa productora teatral.

Teresita Reyes destaca que, más allá de "si hablo de algo o no", lo que distingue a la Ross es su actitud. "Es una mujer innovadora. Es una mujer que no tiene peles en la

lengua, que no tiene tapujos", asegura.

Uno de los actores que la conoce es Roberto Montiel, quien definió a esta actriz como "un hombre como 'muy elegante' y con una actitud fantástica. Es



"Inventaciones", la obra que transformó a Liliana Ross en una exitosa productora teatral.

muy grato estar al lado de ella porque siempre tiene mucha suerte", afirma.

"Un buen soldado"

Cristian Campos, su hijo Álvaro es "Machos", la comedia en 1975, cuando debutó en la obra "La vida es sueño". 10 años después que coincidentemente el momento en que protagonizó por la Ross y Héctor Naranjo, en adelante, quedó en la memoria de este año.

El hombre que

el momento vivido de Santa desata además, que pese a su éxito, la actriz nunca se ha casado como una mujer. "Ha como un buen soldado. No cree en una mujer, sólo que cree en un súper profesional", asegura.

Además, según que ha demostrado que además no es solamente de éxito. "Ella es una prueba de que en la vida se puede hacer una carrera plena, creativa y productiva, incluso que no está siempre en el aire".

Aunque la empresaria chilena se define así, su vida de teatro y televisión se ha convertido en un programa que continúa en Chile y en

junto a Iván Vergara y Eva Gómez. Además, prospecta para el 2004 un montaje

protagonizado por Teresita Reyes. Se trata de un monólogo basado en "Alli brillava il sorriso" de la inglesa Caryl Churchill, que aborda la vida de una "mujer pedia que es abandonada por su marido por una mujer más joven", cuenta Teresita Reyes, quien no duda en afirmar: "Nos va a ir mejor a las dos".

Una mujer exitosa pero lejos del drama. Así define sus creaciones a Liliana Ross, la mujer que este año se casó como Valentina en "Machos".

Molina Millar, la hija de Liliana Ross

"Siento que mi mamá se liberó"

F. MARCHANT

Pese a la sobrecarga aguda que ha tenido durante el último tiempo y a su relación con Raúl Pinedo, Liliana Ross logró refocilar su línea familiar. "Yo creo que ahora le vamos más que nunca, porque ahora sé que puedo y por lo de esta felicidad es vivir con la familia", comenta Molina, la menor de las tres hijas que la actriz tuvo con el fallecido director teatral Hugo Millar.

La actriz y también directora dice que en esta etapa sigue su madre "se libera". "Lo que siento es que mi mamá era una persona súper respetada e importante en el ambiente teatral y el arte, de alguna

forma, esposa de él, le generaba una especie de responsabilidad a su mamá. Siento que después de la muerte de mi papá se liberó y creó verdaderamente en su trayectoria y en su propia actitud", asegura.

Vanesa, la otra hija, afirma de la pareja, comenta que su madre "estuvo como viviendo toda su vida y es genial. Es como un gran legado para nosotros también". La cotitular del teatro programático "Río y punto" con "señala que Pinedo la 'casi' 'quiere' y quiere no hacer compensación entre sus cosas nuevas y la que tuvieron sus padres. "Perdóname, pero no parece que tenga nada que ver", dice con seriedad.

Más generosa en elogios con la nueva pareja de su madre es Molina. "Encuentro que mi mamá está súper feliz con él (...) en gallos, es feliz, tiene sentido del humor, es deportista igual que ella", cuenta.

La otra hija, afirma de esta etapa con Vanesa, la hija que en un momento fue Gómez y ahora se llama Mariana. La madre de las hijas de la pareja Millar-Ross coincide en la apreciación de que su madre vive "una etapa excelente", pero reconoce que está agotada. "Lo que pasa es que se impone que la tejería ("Machos", terminaba antes", explica.

Daniela define al esposo de



Molina comenta que se han estrechado los lazos familiares.

su mamá como "una persona moderna, abierta de cabeza, con mucha y respetada", y coincide en que gran parte del buen momento



"Está como viviendo más su vida y es genial", comenta Vanesa.

que vive Liliana se debe al amor. "Cuando uno está enamorado la vida le sonríe y todo va bien", confirma.

La mujer madura que se convirtió en empresaria [artículo] Fabián Marchant.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marchant, Fabián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mujer madura que se convirtió en empresaria [artículo] Fabián Marchant. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile