



Aldo Drogutti
DRAMATURGO

DROGUETTI escribe hoy sobre el más intenso y maldito de los poetas

Genet y yo, en un toi et moi

En una fiesta de entretenimiento, un hombre bello, atractivo, poseído por el deseo de ocupar a las miradas de los que le persiguen, entra en un laberinto de espejos. Es un lazo que acaba de robar una gargantilla. El ha vivido antes la angustia de la reclusión, sabe cuáles son los pasos que siguen a la captura.

Los espejos se empujan con su bello colliège preso del espejo que lo rodea. Está horrorizado de sentirse atrapado. El ladrón creyó que era el mejor lugar para esconderse de las miradas que lo persiguen. Pero jamás pensó que nunca encontraría la salida a esas paredes de espejos cóncavas y convexas que proyectaban su figura frágil y deformada. El cuerpo proyectado en las cristales se vuelve un ser monstruoso, una caricatura de sí mismo. El sujeto será entorpecido por sus persiguidores.

Desde la misma óptica, el limbo, determina su inferioridad y su rabia, es un espacio que lo confunde y lo golpea a través de su propia imagen. Proyecta el mal en un sentido sagrado que lo ubica en el centro de tres cruces invertidas, con sus pies mirando al cielo y a su boca al suelo cerca de la gargantilla bañada en oro, el trofeo que se convierte en la especie que lo oprimirá. Que en un intento desesperado por escapar la prueba, se la traga convirtiéndose en un estómago en una caja fuerte en un alboroto a corta plazo.

El observa en los espejos que su cuerpo está encerrado. Antes de ser llevado a la comisaría y a los tribunales ya es un eco.

La circulación de su sangre roja y caliente lo confunde a su propia esperanza de huir.

En la cárcel su cuerpo será desmenuzado por los otros presos. Sus carnes en la primera noche pasaran de celada en celada.

Se captura la dependencia frente a sus pares. Por un delito inferior, un tipo no otra salida que ser el "Juanito", "El mono" o "La mamá", será "la Zeila" (Soy la que planea, la que lava, la que...) hasta que no llegue otro día igual o peor confusión, para ser iniciado en los quatuorces comunistas dentro de la celada.

No quiero seguir escuchando su conciencia que lo atormenta y lo persigue como un sello ambiguo que lo recuerda las transgresiones sexuales



Alejandro Cohen y Tomás Villalba en una escena de "Las Criadas". Fue en su teatro el Tívoli la primera vez que se representó a Genet.

que los "expos" de las cárceles habían hecho en su cuerpo delgado, similar al de una niña que no ha madurado. En la calle seguía siendo el colita, el maricon del barrio. Un pasado que trascendía los

tratando momentáneamente de salir de ese punto de fuga, que entre la prisión y el deseo por no ser atrapado había encontrado un ardid que el destino le tenía planeado.

Las manías del lazo encontraban eco en los espejos, en sus propias imágenes que se proyectaban. Agregado como un animal en una trampa, comenzó a escuchar risas detrás de los cristales que eran sus nuevas rejas. Risas de afuera, es decir, del otro lado del espejo.

El ladrón se lanzó de cabeza contra las paredes de cristal y las carcajadas de afuera se convirtieron en burlas. El hombre comenzó a llorar sin control cuando arremetía contra los vidrios, su cara se rajaba como un pedo viejo.

Lo que el lazo no sabía, era que este laberinto había sido construido en parte con espejos y en parte con paneles de cristal transparente, dispuestos de tal modo que la gente que está afuera puede ver las tortuosas descomulgaciones que hacen para salir los que están dentro.

barrotes de la penitenciaría. Querido amigo en la soledad y la desesperación



La desaparecida Pina Borelli, con un espectacular dorsal de Verbo Sepulveda, caracterizó a la Señora.



Tomás Villalba provocó impacto integrando a una mujer sin maquillaje de tal y sin dejarse un pelo.

Preso en un laberinto de espejos

Este cuento es la esencia del teatro de Genet: un hombre atrapado en un laberinto de espejos, atrapado en su propia imagen. Genet nos muestra un cuadro de desnudo de un hombre que posiblemente se distinga de los demás, el que vive en la cárcel, queriendo escapar de sí mismo y siendo finalmente rechazado por su propia imagen.

De la obra "Las Criadas" de Genet, que trata la historia de un hombre que vive en la cárcel, queriendo escapar de sí mismo y siendo finalmente rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet escribió "Las Criadas" en 1944. Fue abandonado por su modelo, fue encadenado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen, fue rechazado por su propia imagen.

Genet y yo, en un toi et moi. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Genet y yo, en un toi et moi. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile