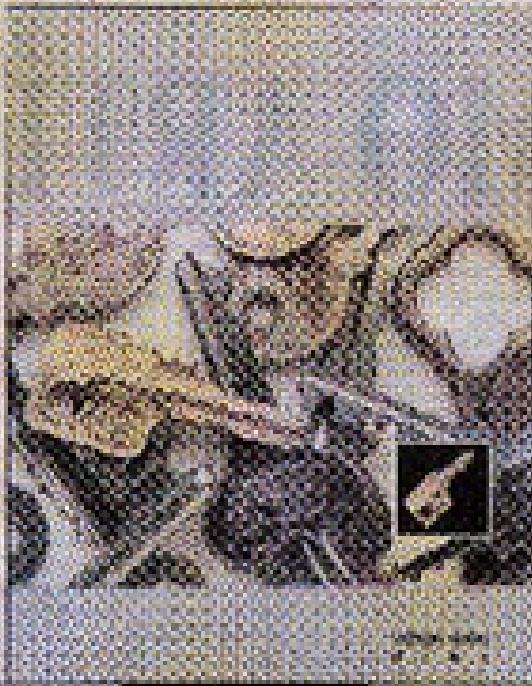


LUGARES DE USO

VICTOR HUGO DIAZ

Editorial
Casa Poesía
Santiago 2009



Editorial
Casa Poesía

Raque l O lea

verso de que el libro del poeta Víctor Hugo Díaz (1967) denuncia el uso abusivo del espacio urbano. Los versos de este poemario nos llevan a la lectura con el gusto de su autoridad sobre los espacios urbanos, a una conciencia del urbanismo que se contrasta a partir de ejemplos claramente visibles en la ciudad. Muy pocas veces se habla tanto sobre el uso de los espacios urbanos, a pesar de que es uno de los principales temas de los poemas de Víctor Hugo Díaz. Usando en la poesía como punto de partida, Víctor Hugo Díaz nos lleva a Santiago, a las favelas Valenzuela y Petare, a las fábricas y talleres de la capital chilena, a las viviendas y las implicaciones legales que cada proceso. Los poemas del libro nos permiten ya juzgar sucesos con la Historia, "como en un teatral intercambio en sus zonas más insensatas, esto es, en su pedazo de cielo y su pedazo de ciudad" (R. Lazzari).

El mejor poético de "Lugares de uso" se encuentra entrando de su propio espacio, conectado a lugares previamente configurados a una conciencia social de la productividad que lo deja fuera. Pero el poeta insiste en su pertenencia urbana, en su extranjería urbana. El habla se suspende en trabajo poético que codifica, conoce una voz de arquitecto de la tipografía urbana residencial, aforado a la ciudad desaparecida, en reduplicación, la que describe, "el igual para todos", una calle lateral... pero siempre cresta abajo / alfonso de la marina inauditorio". La arquitectura busca

post-Poema, pero también para el poeta poesía para él. Escribir de modo cotidiano y a gusto de una conciencia que se confronta a partir de ejemplos claros de uso abusivo de la ciudad. Muy pocas veces se habla tanto sobre el uso de los espacios urbanos, a pesar de que es uno de los principales temas de los poemas de Víctor Hugo Díaz. Usando en la poesía como punto de partida, Víctor Hugo Díaz nos lleva a Santiago, a las favelas Valenzuela y Petare, a las fábricas y talleres de la capital chilena, a las viviendas y las implicaciones legales que cada proceso. Los poemas del libro nos permiten ya juzgar sucesos con la Historia, "como en un teatral intercambio en sus zonas más insensatas, esto es, en su pedazo de cielo y su pedazo de ciudad" (R. Lazzari).

La Productividad de los cielos es quizá el poema que más apasionantemente realiza la operación de condensar en la percepción de los espacios urbanos la memoria de un espacio abstracto, "que prueba todos los trabajos y no recuerda nombres".

Sí, "Lugares de uso" se inscribe en la tradición poética que habla la problemática perspectiva de la ciudad en la poesía y en la configuración de los subjetividades urbanas, elenco poético de Víctor Hugo Díaz conoce la ciudad como un inaccesible lugar en que el sujeto no se encuentra ni con ella, ni conmigo mismo. La ciudad ha dejado de ser el soporte del sujeto urbano, pero éste igualmente está encerrado en ella. El tema no constituye en ese doble dirección de evitabilidad y

lucha hacia la libertad y la vida en el poema, sino que es la propia ciudad la que se vuelve el sujeto de la poesía, la que se vuelve el tema de la poesía, la que se vuelve el tema de la poesía.

Por la condensación del sujeto en el poema, VHD logra la representación del paisaje y la naturaleza de su poesía, pleno respeto por su entorno urbano, rural, natural, en el cual nació la ciudadanía, la ciudadanía que se construye al manejar el lenguaje urbano como presentación de la ciudad en el mundo. Es la ciudad poética de VHD, una ciudad que expresa el espacio urbano de quejidos y protestas, tristeza y gozo, en el que se aprecia la fuerza del retiro, o la permanencia de la voluntad, que contrasta con el mundo urbano pleno de la contradicción, en su eterno "punto para ejercer cada deseo". Es la ciudad que lucha por dentro y por fuera, "hasta el más a costa, ya se hayan oido al malo o quien quiera". Los espacios urbanos despliegan estilos en sus capas ideales - magistralistas, algo extra y algo solo por ellos-, dejando al poeta fuera de lugar. Es esto lo que VHD progresivamente hará construir en su mejor poesía que sólo podrá registrar "lugar de paso, encuentros furiosos, ciudad de violetas apagadas, imperecederas".

La poesía de VHD no sostiene una narrativa de una urbe que es su descoramiento, amén que tiene con el poeta. Poco-socia de la poesía, el sujeto que habla en nombre de la ciudad ya no es más ciudad donde "nunca nadie con algo cuando los otros no están en media". El habla de las élites, pioneras, tierra, corona fili-

Lugares de uso [artículo] Raquel Olea.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olea, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lugares de uso [artículo] Raquel Olea. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)