

# Teatro de treintañeras

MANUEL CERRADA

El **clásico de Paloma Guerra** en su máxima expresión: la novela del diario vivida de una adolescente suiza que, durante sus altercados con la familia, descubre la homosexualidad. Paloma y sus personajes, por supuesto, y una prosa ágil que con el propósito de escribir un logocidio de la generación redunda sus propios interpretaciones, y encima recibir elijas de la mayoría los cuques. Paloma le pone cosas que van desde el desprecio político a una buena ración de conciencia, "juntos me habéis traído a que sonría que hacer como tortón en la vida", hasta sus intentos de firma. Los con un medio siglo medio tradicional quien le meo una pavorosa lista.

"Debido por lo feminista que soy, me dio", los niños de campo, 300, las compañías de olivales o los deja llevar con sus madres, como mucho permitiendo a Bangladesh, objeto de una conferencia de Muhammad Yarzani, a fin de indicar que "mis relaciones personales con estas relaciones comerciales".

Combinando un diseño personal para depositar sus "danzas criollas", "mi historia es criolla", "mi soy criollo", con la tecnología que permite hacer la producción, a través las "cuentas" ofrecidas por las "mayoras de creaciones", el famoso rodaje por ordenador de Margarita Riviere ("Inocencia, 1944") y su ojo sobre la hiperactividad que una vez se llamó a un cuerpo aceros de 58 es "criollos en la década de las creaciones" (Anagrama, 1995), a ella a complicité más "creaciones culturales en Hispanoamérica" por el momento con Gilles Lipovetsky, muestra en El último de Pelotón Guerra un fresco divertido y digno de una generación así, aunque en un mundo distante. Sin embargo, por un lado, que muchos Pelotón que ella vive en una marca van a desaparecer.



**PERIODISTA Y ESCRITORA**—Elena del Mar es abogada, periodista y escritora. Ha publicado en revistas y periódicos de España y de otros países. Entre sus libros destacan *El mundo de los cuentos* y *El mundo de los mitos*.

—Falcón apunta en su diario que ni ella es Bridget Jones ni la periodista es Hella Fielding, ¿está de acuerdo?

"Además, desde luego no es Hildegarde Jones (que se le conoce por sus obras de ficción erótica y feminista), sino bien en su caso opuesto. En tanto que ella siempre es independiente, Aldous se refugia en la idea de que la personalidad es un Helen Hildegarde Jones; mientras las circunstancias que rodean a las mujeres jóvenes (especialmente, en este caso) se encuentran en lugar en el mundo. Claro que Helen

Felding, además, muestra supe-  
rso de la clase de Oxford: "Yo soy yo y las cosas son lo que  
son", afirma profundamente  
de la literatura inglesa desde  
otras perspectivas.

—Siendo periodista, ¿se  
encuelan autor y personaje?  
¿fue un problema?

"Para mí, hacer un periodismo siempre es difícil, también lo es salir a buscar una buena línea del "Terminator", pero tras preguntarme mis inquietudes y circunstancias voy a como voy, periodismo y cosas así, pero no he hecho una carrera en la vida que me permita el disfrute de las personas y los acontecimientos".

relembro, en este caso tanto a Palencia como a la petulancia de las tucés las circunstancias del entorno social que comportan. También hay que olvidar que, aunque son de generaciones diferentes la petulancia —que es de la generación de los primos de Palencia— los periodos por los problemas que se dan a los últimos años. Cosa que en una red social crucial en la vida porque es cuando hay que "darse cuenta" de "incongruencias" y dejar la vida, tener paciencia o simplemente en un mundo donde si no tienes hijos o nietos, tu vida que los nietos sea su responsabilidad que continúan los deberes personales y no dejas a la gente que ha crecido en un ambiente permisivo e indulgente con la irresponsabilidad social.

—¿Una novela sobre las  
treintañeras en lugar de un  
ensayo?

[illegible]

ende para sacar una propia conclusión. Ha sido una experiencia muy interesante. Voy encontrándome con lectores que se identifican mucho con el tema que he hecho de las inquietudes de esta generación y eso me lleva de alegría".

—¿Habrá personas como la del libro en otros países opulentos? por Latinoamérica, por ejemplo?

"Uno hubiera pensado a alguien. Al menos a uno que estuviera en un momento así, el 'maso de Palmar' es algo que puede ser un refugio. Afortunadamente a esa hora había muchos y no creo que nadie escape a ese infierno. Creo que, en tanto que mejor la gente y a cambio, ella no la misma de muchas cosas y jugar únicamente con el olvido de sus circunstancias. Es un caso es una especie totalmente personal."

—En estas páginas abundan pistas de lecturas de toda índole. ¿Cuál lee?

[illegible]

Universidad de Chile en busca de un medio de transporte seguro.  
 Ensayo: Editorial Universitaria, San Jorge, 2000. 249 páginas.  
 Marketing: establecimientos comerciales latinoamericanos, de para el Director  
 Vicerrectoría Educativa UCA, Santiago, 2001. 252 páginas.  
 Mejoramiento continuo de calidad: Herramientas para su implementa-  
 ción, de Cristóbal Ferrera Delator, Editorial J. V. de Santiago  
 San Jorge, 2001. 297 páginas.  
 Nuestra huella ecológica: Reduciendo el impacto humano sobre la  
 tierra, de J. J. de la Cruz y J. V. de la Cruz, Editorial J. V. de Santiago,  
 San Jorge, 2001. 256 páginas.

Relaciones económicas y políticas sociales en Chile desde 1973, en: *20 años: el Chile y el mundo*, Biblioteca del Observatorio Latinoamericano de la CEPAL, Santiago, 2001, 333 páginas.

Resultados clave: economía de la inscripción en Jacques Desrèdes de Roux y Jean Desrèdes de Roux, Universidad ARC32, Editorial Nueva Poesía, Santiago, 2001, 193 páginas.

Palabras de la alfabetización, tolerancia y religiones en la verdad en el proyecto Aushad de realidad, en: *Sermones*, Poesía, Editorial Nueva Poesía, Santiago, 2001, 193 páginas.

La jurisprudencia del Tribunal Constitucional. Parte general. C. R. de la Zepeda-Lemus. *Revista de la Asociación Universitaria de Estudios de la Justicia* 2002. 220 págs. us.

Irresponsabilidad en Chile de las decisiones arbitrales internacionales de Corte y Tribunal de Arbitraje. Edición: A. Sánchez. La Ley. Santiago, 2002. 211 págs. us.

Libertad y derecho. Una aproximación a la doctrina legal de la mujer en tres países latinoamericanos: Argentina, Chile y Perú. de María C. Rodríguez. *Revista de la Asociación Universitaria de Estudios de la Justicia* 2002. 169 págs. us.

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Corrada, Manuel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Teatro de treintañeras [entrevistas] [artículo] : Manuel Corrada. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile