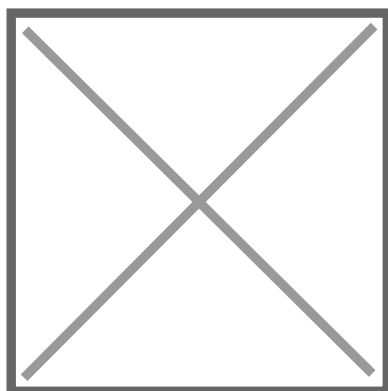




La ley impide que las reas-actrices de "Pabellón 2: Rematadas" viajen fuera de Chile

El drama de las reclusas que quieren actuar en Brasil

Sólo un indulto presidencial o un convenio con el gobierno brasileño permitiría que la obra se presentara en el Festival Internacional de Teatro de Londrina.

MARCELA SEVIA

Sólo la intervención del Presidente Ricardo Lagos permitiría que "Pabellón 2: Rematadas", montaje teatral estrenado en 1999 y protagonizado por cinco reclusas chilenas, se presentara como invitado de honor en el Festival Internacional de Teatro de Londrina, Brasil, que se desarrollará la próxima semana de mayo.

Actualmente, del quinteto de actrices, solamente Nury Carmona (que participó también en la película "Fiebre, made in Chile") y en la obra "Casa de mi barrio") puede viajar sin problemas, pues logró la libertad hace ya tres años. El resto de sus compañeras continúa cumpliendo condena, dentro o fuera de la Orcael (Orcael de Atención y Rehabilitación), lo que por cierto imposibilita su traslado fuera del país.

Torres Navea y Aída Vial: Pertenecían bajo libertad condicional, un tanto Ileana Bana y Mercedes Carrera permanecen en la Penitenciaría (la primera por robo con homicidio y la segunda por tráfico de drogas) con el beneficio de salida dominical.

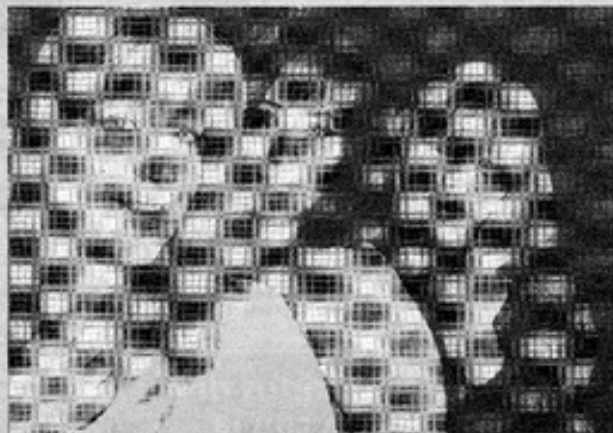
Hugo Espinoza, Director Nacional de Gendarmaría, institución que supervisa la obra dirigida por Jacqueline Rousseau y que actualizaba la imprenta la Red de Teatro Censurado, explica que las leyes chilenas no permiten que un condenado cruce las fronteras del país, aunque sea en forma temporal.

"La situación de ellas depende de los tribunales. Tanto las que están presas como las que cuentan con algún beneficio, como la libertad condicional, tienen orden de arraigo", puntualiza Espinoza.

Al impedimento anterior, para el que la ley no contempla excepciones, se suma que Gendarmaría no puede ejercer autoridad sobre las reas-actrices en otro país, lo que impediría una eventual fuga.

La única salida, según comenta Espinoza, es "que el gobierno chileno firme un convenio con el gobierno de Brasil o que las actrices sean beneficiadas con el indulto presidencial".

Jacqueline Rousseau, directora de "Pabellón 2: Rematadas" e ideóloga del teatro censurado, no puede creer que las prisioneiras estén corriendo para que sus actrices cumplan el sueño de



"Pabellón 2: Rematadas" se ha presentado con éxito de público y atención de la crítica desde 1999.

presentarse en Brasil.

"Es un honor, estamos agradecidas como embajadoras culturales y pioneras de la rehabilitación a través del arte. Entiendo las razones legales, pero también creo que este caso merece que se busque una solución", reclama.

Con esperanza

Desde que recibió la invitación del Festival de Londrina, en enero pasado, Jacqueline se ha dirigido a Gendarmaría de Chile, al Ministerio de Justicia y a la División de Cultura del Ministerio de Educación. La última persona que recibió fue el cargo de una carta al Presidente de la República, Ricardo Lagos.

Esa misma recibió como respuesta la respuesta de que se comunicara con Claudio Góngora, de la División de Cultura, pero la directora precisa que "no es lo primero que hace, y no obtiene resultados".

Mientras espera la vide a Londrina, donde la espera un grupo de reclusas tras varias semanas de repite la experiencia chilena de "Pabellón 2: Rematadas".

Rousseau todavía mantiene la esperanza de que las autoridades de gobierno se sensibilicen y rompan un gueto.

En Antártica, abogando ante el caso de las prisioneiras de Jacqueline Rousseau. Nury Carmona trata de influir antes a sus compañeras. "Hoy día vivimos en forma (fuera) y a la absoluta Mercedes. Tanto ellas como las que ya salieron continúan muy desorientadas, porque las autoridades no confían en nosotros para que podamos hacerle funcionar a Chile dando funciones y manteniendo la vida", dice.



"Como que este caso merece que se busque una solución", dice la directora Jacqueline Rousseau.

Tras las reas

En mayo pasado, el montaje de "Pabellón 2: Rematadas" dirigido por Jacqueline Rousseau viajó a Brasil para participar en el Festival Internacional de Teatro de Londrina.

Desde su debut mundial, el público londinense y brasileño, a la vez que el director de Jacqueline Rousseau, que viajó al spot de Gendarmaría de Chile, del 2000 en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

En mayo del 2000, las cinco reas-actrices viajaron al Festival Internacional de Teatro de Londrina, en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

En mayo del 2000, las cinco reas-actrices viajaron al Festival Internacional de Teatro de Londrina, en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

En mayo del 2000, las cinco reas-actrices viajaron al Festival Internacional de Teatro de Londrina, en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

En mayo del 2000, las cinco reas-actrices viajaron al Festival Internacional de Teatro de Londrina, en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

En mayo del 2000, las cinco reas-actrices viajaron al Festival Internacional de Teatro de Londrina, en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

En mayo del 2000, las cinco reas-actrices viajaron al Festival Internacional de Teatro de Londrina, en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

En mayo del 2000, las cinco reas-actrices viajaron al Festival Internacional de Teatro de Londrina, en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

En mayo del 2000, las cinco reas-actrices viajaron al Festival Internacional de Teatro de Londrina, en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

En mayo del 2000, las cinco reas-actrices viajaron al Festival Internacional de Teatro de Londrina, en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

En mayo del 2000, las cinco reas-actrices viajaron al Festival Internacional de Teatro de Londrina, en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

En mayo del 2000, las cinco reas-actrices viajaron al Festival Internacional de Teatro de Londrina, en el teatro del teatro de la obra, en la presentación de la obra, en la presentación de la obra.

El drama de las reclusas que quieren actuar en Brasil

[artículo] Marietta Santí.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El drama de las reclusas que quieren actuar en Brasil [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile