



Diamela Eltit: "Yo no soy embajadora"

● Aunque el acto de presentación de noche de su libro "Emergencias" se planteó como una despedida antes de establecerse en Buenos Aires, la escritora advirtió que "el embajador es mi marido" y que, al contrario, ella no es funcionaria "ni percibo un sueldo".

Por Javier Ibáñez V.

Tras dos exitosas y acaloradas presentaciones de análisis del nuevo libro de Diamela Eltit —"Emergencias: escritos sobre literatura, arte y política"—, el editor de Planeta, Carlos Orellana, intervino para introducir a "una de las pocas constructoras críticas que existen en nuestro país y que vamos a echar de menos".

Con ello cierra la partida de la autora de "Lumpérica" o Buenos Aires asociada para fines de julio, luego que Jorge Arrate —su esposo— fuera nombrado embajador en Argentina. "Por eso este acto tiene un sentido de despedida", agregó el ejecutivo de la editorial ante el alto número de intelectuales, artistas y miembros de la ciudadanía reunidos en un salón de la Casa Central de la Universidad de Chile.

"Ayer dimos muchísimo el gusto de despedida, pero lo creémos un poco dramático porque yo voy a estar al otro lado de la frontera", rió Eltit a la hora de tomar la palabra. "Yo no soy embajadora. El embajador es mi marido (Jorge Arrate). Yo sólo soy una persona que viaja y que a veces vive siendo peripatética, nómada. De hecho, me voy con trabajo de la noirentidad y voy a estar viviendo mucho. Por eso es que me parece que esto no es una despedida ni una partida. De otra manera, ¿cómo haber quienes se quedan al frente de vuelta tan pronto?"

La escritora publicó el libro a instancias de la editorial Planeta, quien propone una revisión de los artículos publicados por Eltit durante la última década en distintos medios a propósito de variados temas de la contemporaneidad y la literatura, pero en el momento de que "no me podría calificar de encargada de cultura cultural".



"No creo más que en la capacidad de diálogo que las publicaciones puedan establecer con otras producciones, con los aspectos de la literatura y con el pensamiento crítico".

—El libro es un momento representativo sobre cómo se está pensando y está destinado a quien lo quiere. Son textos que están lanzados a una posibilidad de diálogo para seguir pensando el devenir chileno.

"Quiero mantenerme fuera de la oficialización"

—¿Cuál es el rol o el espacio que le cabe a una escritora feminista crítica como la tuya en el actual panorama social de Chile, donde parecen primar los acuerdos?

—Creo que lo más importante es el lugar que los libros se puedan abrir. No creo más que en la capacidad de diálogo que las publicaciones puedan establecer con otras producciones, con los aspectos de la literatura y con el pensamiento crítico. Eso es lo más importante.

—¿Dirías que sirve actualmente al debate sobre género?

—Lo femenino es un punto de vista cultural y político. Por lo tanto, es muy

importante mantener abierta la pregunta crítica sobre lo masculino. La definitiva, es una pregunta que moviliza socialmente. Por lo tanto, me parece válido mantenerla abierta.

—¿Cómo se concilia esta mirada crítica con la integración de intelectuales a funciones de gobierno? La pregunta a propósito de tu partida a Buenos Aires...

—Pienso que cada persona tiene que hacer lo que quiere. Lo que a mí me interesa es mantenerme fuera de la oficialización.

—¿De qué manera?

—Uno tiene que mantenerse en lugares más oblicuos, menos centrales porque es muy importante mantener una distancia ante el poder del crítico.

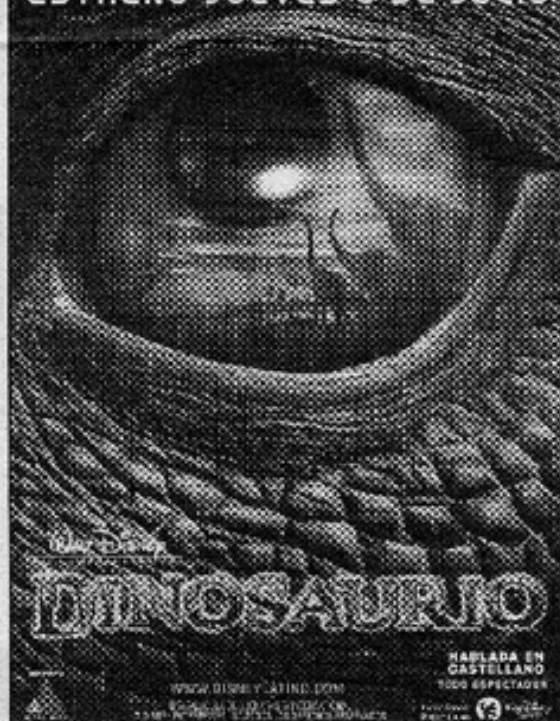
—¿Y ello es factible partiendo en una misión diplomática a Argentina?

Yo en ningún caso tengo un puesto oficial. No tengo un sueldo ni soy funcionaria. Puedo ir y venir cada vez que quiero.

—Pero imagino que servirás de instancia para realizar un trabajo de colaboración con intelectuales trasandinos.

Conozco muchos escritores de Argentina y obviamente me mantendré en contacto con ellos. Por lo tanto, de julio y actualmente estoy haciendo cosas, tratando de encontrar puntos de encuentro y de colaboración.

ESTRENO JUEVES 6 DE JULIO



DESDE LA FLACA ALEJANDRA A ELENA CAFFARENA

Reseñas como desechos "o la política del confortismo y de la contestación", los artículos recopilados en "Emergencias" rompen el estigma de "estética delirante" con el que siempre se los catalogaba la literatura de Diamela Eltit.

Agrupados en dicho capítulo, los textos, en ellos se pueden rastrear comentarios sobre el cine de Pier Paolo Pasolini, Michel Foucault, el teatro

de Luis Arce y "la verdad" de Mario Alejandro Merino; la novela "El río" de Alfredo Gómez Morel; la biografía de Carlos Pizarro y del Che Guevara; la escritura de Juan Domingo Perón y el trabajo político de Juan Domingo Perón y Néstor Kirchner.

A ello se suma la transcripción de una conversación entre la escritora y la periodista feminista Elena Caffarena.

"Yo no soy embajadora" (entrevista) [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Eltit, Diamela, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo no soy embajadora" (entrevista) [artículo] Javier Ibacache V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile