



ARTURO FONTAINE TALAVERA: EN EL NOMBRE DE ISRAEL

En un atardecer aquejado por la gripe y el trueno de Santiago, Arturo Fontaine Talavera, escritor y director del CHU, se refugia en la calidez de su casa condecorada, recibida por la música, el fuego y los libros. En la penumbra va surgiendo la silueta casi mítica de un Israel que hoy es carne y es sangre, según lo pudo constatar el mismo cuando fue invitado por el Estado israelita. "Es un país fascinante y lleno de contradicciones".

—Una fascinación cruzada por la religión y la historia, ¿no es así?

—Nunca había estado antes en Israel, pero... sí. Lo percibo como un lugar tremendamente cargado, y lo he llevado cada rincón con contenidos vivos que se perciben a simple vista.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, estar, llegar en la noche a Jerusalén: soy dobleado y

Todavía imbuido en la atmósfera de su último libro, «Tu nombre en vano», el escritor Arturo Fontaine Talavera paseó sus ojos mirones por Israel, país que le dio en el gusto, a pesar de sus contradicciones.

Entrevista de Ana María Larraín
Retrato: Jorge Marín

no se sabe bien dónde estoy, aunque algo en el ambiente me lo advierte. En la mañana me asomo hacia adentro y veo el valle y la ciudad. "Allí está el Gólgota", me dicen.

—¿El fuego del Gólgota, el infierno, a su pie?

—Claro. Es un pequeño valle donde antiguamente se hacían sacrificios humanos por el fuego, de ahí su nombre. Hacia, y un poco más allá, en feroces contrastes, el valle de Josafat, muy pequeño pero muy fértil.

—¿Y Jerusalén?

—Está en lo alto. La parte vieja es una ciudad tierra medieval, cruzada por callejuelas de piedra. En ella conviven cuatro barrios que no pueden ser más distintos: el judío, el cristiano, el palestino (árabe) y el armenio.

—Háblame del barrio palestino.

—No se ve nada desde afuera, pero por dentro tiene una vida increíble. La ciudad entera está amurallada. Una reconstruida en tiempos inmemoriales. Hay trozos que se remontan a Salomón, si no a David.

—Sin embargo, no es sólo su ex-

terralidad lo que cala tan hondo en el espíritu.

—No. Fíjate que en la noche, antes de esa imagen que tuve del Gólgota, salí a caminar y llegué al Muro de los Lamentos. Primero lo vi desde un costado, en altura. Cerca el Muro se creaban aporreado las cabezas unos ligeros negros, inclinadas en un martilleo constante. Me acerqué y di el agua a los árabes, esa secta fundamentalista tan antigua. Estaban orando en silencio.

—¿Pares hombres?

—No, hombres y mujeres, pero separados entre sí. Esto está en una plaza. Lo que queda del Muro es el resto del templo destruido por los romanos el año 70, o sea, del segundo templo. En las rendijas de las paredes ellos incrustan papelitos con peticiones, peticiones que he visto muchas veces criticada por antisemitas.

—No es la única crítica que reciben los árabes.

En el nombre de Israel : [entrevistas] [artículo] Ana María Larraín.

AUTORÍA

Fontaine Talavera, Arturo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el nombre de Israel : [entrevistas] [artículo] Ana María Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile