

IBÁÑEZ SALE A ESCENA

Una noche antes de estrenar su «Patas de perro», Alfredo Castro recordó que la idea de Ibañez se le ocurrió hace una papeleta de Cachiví. «Vine a del Campo era todo un "shambala".

Una imagen en la obra —contrario en la discusión— de un niño con estremedades de color— significativa para él un símbolo de «la presencia de los que permanecen a los muertos». Tú ves esa foto y das la vuelta con el corazón lleno que: «Nos de lesos sexuales» y que hace desaparecer en el espejo.

«Un embrión, dos días después de dar esta explicación a la revista alfista», Alfredo Castro vio cómo se transformó ese desfile en creatividad. El director pensó que el finado de la abogada Paulina Ramírez, esposa de Patricio Duilio Ibáñez, quien fui su Presidente, pidiéndole que sacara la imagen de la obra.

«Era algo muy terrible. Me dijo que la familia estaba muy cara por esa desatención y que iba a interponer un escrito de protección. Quedé atizado. Yo dije que no tenía tiempo de cambiarse esa fotografía y, además, le expliqué que como la obra nació en los años '50 y en ella se recreaba un espacio intelectual —una comedia—, necesitaba esa foto que se pusiera todas las oficinas públicas. La del Presidente de la República», recordó Castro.

La obra nació —se estrenó con su escenografía original y hoy la familia Ibáñez dice que la misma muerte fue su inventiva. «Tuvimos a ver la obra. Y nos pareció que no había nada malo», cuenta la abogada. «En que nos pusieron igual en la boca de la trilla y que en la obra no se apelaba con agresiones», explica Patricia Domínguez Ibáñez.

«Evidentemente tuvieron mites de mucha gente, pero actuaron hablando de una persona que, los dos veces Presidente de la República, querían expulsar a la crítica y que después de su primer gobierno —que algunos llaman dictadura— fue elegido senador, presidente del Senado y nuevamente Presidente de la República por mayoría absoluta», continúa el director.

«Si hubiera habido una apertura de las cosas que estaban al interior, no habría podido estar en cargo de los poderes que ocupó. Nuestro sentimiento fue por las declaraciones (de Castro) en la revista. No queríamos ningún polémico y yo el guionista, podría despedir la historia», concluye.

Roxo Castro, por cierto que se olvidó de lo perdido, se quiso volver al desenlace original: «Tú no consideraría lo que yo te propuse en el público y en medios a quienes el director, me

■ Alfredo Castro quiso poner la estampa del ex mandatario en la escenografía de «Patas de perro», pero la familia se lo impidió. En tanto, Gustavo Meza y Andrés Pérez pronto estrenarán dos obras, donde el mito del exterminio de homosexuales emprendido en su gobierno será un tema central. El general está de moda y a sus descendientes no les gusta.

paseo llevaremos para a conocer que hay posibles de poderes titulares familiares que cosa, hasta el momento, algo de excesivo», critica.

La defensiva, otra controversia entre hermanos: y ante no terminó bien. Orlando Castro decidió tapar la fotografía. Patricia Domínguez y Paulina Ramírez le crearon una bocla de silencio como muestra de protesta por su «exceso», y él la devolvió en repudio por la «garrería».

La Mordaza y el Miedo

Si Francisco Rojas, Juan Pablo Ogallaga, Francisco Melo, Rodrigo Pérez y, en resumen, todo elenco de «Patas de perro» hacen partidarios de no aceder a las peticiones de la familia Ibáñez, el director Gustavo Meza se inclina en la misma dirección de la libertad de expresión. Si, sobre todo, no habrá desestimado el argumento de amor con fuerza de resistencia, la voluntad total de la novela de Hernán Rivas (además, y anuncia que, pedirá lo que pida, no cedrá).

«Afortunadamente, hoy, históricamente, una historia de amor que se rífe de tragedia por el ambiente social atribuye al primer gobierno de Carlos Ibáñez. La acusa, sin embargo, en la cultura Popular Uciana, donde, ante la inmoralidad vista del poder mandatario, se arma una banda para resarcirlo y uno de los encapuchados un atentado para terminar con la vida de un presidente sobre el que pesa la acusación, según esto la novela, de «resaltar a fondo la vergüenza y dirigirnos al ridículo».

«Cuando se propone que «Patas de perro» hable de todo problemas con la familia Ibáñez, para qué

habrá que permitir manipulación más cerca a la obra», cuenta Meza. «Lo que el personaje quiere es matar al general Ibáñez, con un bombazo lleno de explosivos, porque considera que es un maler, un criminal que ha arruinado el país, que ha manipulado a la gente y que, fundamentalmente, ha dejado en manos de la clase trabajadora. Eso la novela lo dice con toda su intensidad; la verdad, se diría el argumento es: Uno tiene tanto un compromiso que pierde tener objeción. Si hacemos cuatro discursos el gobierno de Pinochet, obviamente nos vamos a preocesar sobre».

«Pobrecito digo que soy asustado», recorre Castro. «Ibañez, cuando un abogado que me dijo que se venía mi sueño por el finado del sombra de protección para depender de los militares que ellos creían, fueron el fin de encontrar una mora de confabular en el teatro el día del estreno, dirigiéndome bajo la manga de Rojas», añade.

Arte versus Historia

Pensando dentro, el desenlace de Castro con la familia Ibáñez podría haberse dado no hoy sino que en 1973. En ese época el director abogaba, junto a Alba Pascual y Patricio Salasvaldy, una compañía que planeaba sacar «La banda», obra de Andrés Pérez creando previamente en el teatro del crimen de los homosexuales. Un escenario lleno de fogos.

Pero, como en el resto andean dansa sacerdotal, inexplicable, la obra debió ser a finales de ese año en el inicio de ese campo de Chiloé, preventivo total impuesto por el entonces Pérez y Muñoz Allende de la Puma.

«Otra obra como «La banda» y «Las comedias» (de la Puma), buscamos sacar las mi-



Los abogados Paulina Ramírez y su marido Patricio Domínguez Ibáñez, detrás del ex mandatario, defienden la novela histórica y la fuerza familiar.

Ibáñez sale a escena [artículo] Claudia Guzmán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán V., Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ibáñez sale a escena [artículo] Claudia Guzmán V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)