

Por arte de mar

La narración oral es uno de los principales medios que ha utilizado el hombre desde la antigüedad para transmitir sus ideas, sentimientos, aspiraciones, sueños, deseos, intereses y visión de la realidad. Es tal vez, la expresión más efectiva, personal y sencilla que se ha inventado hasta hoy. Tal como lo explica el director, actor y cuentacuentos nacional Carlos Genovese: "La narración oral responde a las necesidades que están en el aire: la de la comunicación directa, personal, a escala humana; la de ponerse con otros iguales a imaginar historias, la de permitirse la ilusión y la fantasía; la de recuperar la memoria personal y colectiva; la de poner del placer de una narración activa donde el lenguaje y la palabra despliegan todo su poder de sugerencia y belleza". Esa es la naturaleza y sentido que tiene el espectáculo "Por Arte de Mar", escrito por el premiado dramaturgo Jorge Díaz y basado en experiencias individuales y colectivas vivificadas por su mirada integradora. Al respecto, en la introducción del texto el autor nos dice: "Cuando niños creamos unos gusanos en una caja vacía de jaleón. Fin agosto y aún recuerdo cómo se convirtieron en mariposas que no cabían en la caja de jaleón y volando se perdieron. Como esos gusanitos conurbecchos, enjaulados con las letras del papel, son los cuentos. Sólo se transforman en el aire, sólo vuelan si tienen libertad, sólo cobran vida en el abuso de ese presidigitador que es el cuentacuentos."

"Por Arte de Mar", es una propuesta distintiva dentro la fructífera producción dramática de Jorge Díaz; diferente por múltiples razones estéticas. Una de ellas que podemos percibir claramente es la libertad de imaginar el discurso dramático muy propio del autor, es decir va más allá de sus propios cánones estilísticos, superando

la protesta, la contestación, lo oscuro, lo testimonial, lo íntimo y lo abstracto. En esta historia conjugamos poesía lo social y lo político, lo público y lo privado; lo personal y lo colectivo; lo racional y lo afectivo. Todos estos elementos se desenvuelven en un contexto único, profundo, metafórico y misterioso, cercano y familiar tal como lo es el mar que azota nuestro largo país. Es un texto breve que se fundamenta en otra concepción escénica, en donde resalta el tono poético y una temática recurrente: el mar imaginario, el mar interior de cada uno.

La obra es una melancólica evocación a nuestras íntimas vivencias, tal como escribía en algún poema Pablo Neruda: "Así, por arte de mar, la mañana me ha devuelto la libre figura de mi casa, mi sombrero enardecido, mi cabeza de naufrago". Díaz, en este caso sumerge contra el paisaje interno de sus personajes, descubro que ellos son verdaderos sobrevivientes atrapados a una roca después de un desastre marítimo. Por eso la joven de la libreta, proyectando al horizonte, exclama: "Esta isla a la deriva brinca al norte con el misterio, al sur con el viento rabioso, al este con un muro sin puertas ni ventanas, al oeste con el momento; al cielo con una palabra misteriosa que perdió el rumbo y al infierno con la herida de nadie". De esta manera nos retrata el escritor, como un verdadero isleño sin vernos jamás durante muchos años. Luego la misma muchacha propone: "Si quedáramos un poco nos alejaríamos para siempre. Por qué no lo hacemos...? ¿Por qué no camuflamos todos si es lo que queremos desearlo? Somos isleños cumpliendo una condena de piedra".

Jesús Jorquera, director invitado a la realización de este nuevo desafío del Teatro Expresión, nos confirma algunas directrices: "Es nuestra intención enfatizar



*Iván Vera-Pinto Soto
Director
Palacio Astoreca*

la fragilidad de las relaciones humanas; la complejidad de la comunicación, los conflictos afectivos y la importancia de la valoración del mundo interior como fórmula que permite el diálogo entre las personas".

En fin, creo que es una pieza subyugante, con un lenguaje poético y visual de alta calidad, que da posibilidad de reflexionar sobre nuestras trascendencias como la muerte, la seducción, la conciencia volitiva y el vacío existencial que vive en estos días nuestra sociedad. Parafraseando el linde simbólico de Díaz, sólo nos resta para caminar sobre las turbulentas aguas unas pocas lunas en el polo, un pedazo de tiza, una libreta con la rosa de los vientos y un poquito de mar en el cuenco de las manos. Porque en definitiva: "¿Qué es el mar, después de todo, sino una larga pena dormida? Una sola lágrima es un mar chiquitito que se asoma a la ventana de los ojos".

En síntesis, considero que esta obra no imaginaria crónica es una experiencia para compartir con todos los sentidos y el corazón. Un noble cuento que nos puede permitir reconstruir todo lo ausente: nuestros fragmentos de sueños, nuestros cuentos y nuestras arañas esculpidas por el implacable tiempo.

Por arte de amar [artículo] Iván Vera-Pinto Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera-Pinto Soto, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por arte de amar [artículo] Iván Vera-Pinto Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile