

Cristián Vila

Por Andrés Sabella

Cristián Vila representa la continuación de dos es-
piritus de constante fuego de asombros y sorpresas. Por el
lado paterno, la inquietud del ser lo avasalla. Penetrarlo
es uno de los desvelos del hijo, como lo persiguen sus
personajes, desesperados por encontrarse el hueso de la
autenticidad:

"... algo que te invade miedo o resentimiento
con esta caricatura de vida con la muerte con
esta muerte con este dios amigo con el hombre
éste que somos de veras..." (pág. 70, 11)

Para nosotros, de las claves de Cristián Vila, ésta
es la de sus impulsos: "el hombre éste que somos de ve-
ras". No cabe, entonces, en su literatura, todavía, en
explosiones, ninguna piedra falsa. De esta necesidad de
desnudeces y procreaciones surgen las excelencias au-
gurales de su libro, en cuyas páginas sobresalen "En-
trevista a una silla" nada "van goghiana", porque no es
silla de austeridades, acierto de antropomorfismo que le
permite contar al hombre desde la cosa, ganando, así,
una fina perspectiva de humor: o "Historia de muñecos y
arlequines" en la que el color de la larva se enrojece con la
sangre del payaso, malherido y enaguado por la furia
del águila que acompaña al domador burlado. De repen-
te, se piensa en una pintura de Ensor, a través de ciertos
momentos de la inspiración de Vila: "La vida con las
máscaras", (pág. 44).

De su madre, enc a él la pasión por las palabras.
Escribe, en la página 66: "las palabras casi todas son
virgenas violadas". Al escritor corresponde venerarlas
para arrancarle su última aura de revelación. Esta es la
tarea a la que no se le puede esquivar hombres:

Cristián Vila [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristián Vila [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile