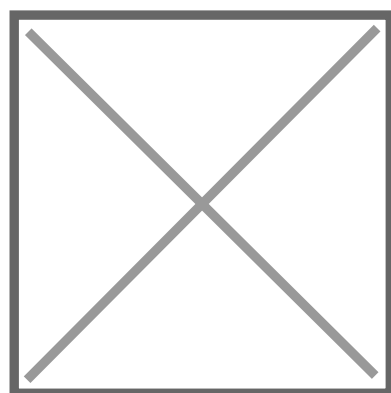




Polémica obra teatral

¡Ughhh... Fassbinder! y la decadencia humana

El estéril de esta sociedad occidental, mezclado con los sentimientos sublimes, es la temática de "Ughhh... Fassbinder" que se estrenó en el Instituto Chileno Alemán de Cultura, y cuyas escenas de excesiva crudeza dejaron sin voz al público de teatro que presencié el montaje.

Ni el dramaturgo Sergio Vodanovic, ni el crítico Pedro Labra, quisieron emitir juicios, en cambio el actor Tomás Vidiella aportó con un incomprensible "bonita" porque cualquier cosa puede ser esta obra de teatro, menos bonita.

Un continuo fluir de escenas de crímenes y sexo retorcidas, expuestas en forma directa y sin sugerencias muestran la decadencia humana, volviéndola más trágica a la luz de textos de amor. La imposibilidad de dar un tratamiento artístico adecuado debido al enorme espectro que se trató de abarcar hacen más denigrantes las imágenes, que de por sí lo son.

"Es la visión de Fassbinder, un marginado de la sociedad", argumenta el director y sigue: "La gente está acostumbrada a los Corín Tellado y cree que esa es la realidad. En nuestro país hay discotecas "gay" y todo esto. Incluso yo me autocensuré en muchas escenas que en las películas del alemán eran absolutamente directas".

La obra está sugerida para mayores de 18 años, sin embargo y sin pecar de ingenuidad, teniendo en cuenta que estos hechos existen, tampoco son una normalidad y para ver la decadencia del hombre de una forma decadente, no es necesario que sea en el teatro. Lamentablemente esta pieza se presenta en "La Feria del Libro" donde es difícil controlar la edad de los espectadores.

¡Ughtt...Fassbinder!. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¡Ughtt...Fassbinder!. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile