



## Recuerdo del Escritor C. A. Guillón

“Señor Director:

A las grandes figuras de nuestras letras recientemente desaparecidas, como Marcela Paz, Hernán del Solar, Juan Donoso, Ricardo Donoso, Fausto Soto, Renán Andrade, Luis Espinoza Aliaga, etc., se suma ahora el nombre de un cuentista como lo fue Carlos Augusto Guillón C., quien falleció el 30 de junio del año en curso, en San Bernardo, ciudad en que se avecindó por más de 40 años, prestando grandes servicios a la comunidad.

Carlos A. Guillón fue un hombre sin dblecces, amigo a carta cabal, gran rotario y ateneísta ejemplar, y más que todo esto, era un enamorado de las bellas leíras. Lector impenitente, contó a su haber con el conocimiento a fondo de grandes clásicos, especialmente franceses y españoles, leyendo una y otra vez las mejores obras de Victor Hugo, Flaubert, Balzac, George Sand, Albert Camus, etc., y entre los españoles distinguía al Padre Luis Coloma, Pío Baroja y Azorín, alabando en este último su estilo inconfundible.

Junto a su calidad de escritor, sumaba también un ilimitado apego por las delicadas funciones periodísticas, sirviendo largamente a la prensa nacional, a través de

artículos del diario *vivir* y que firmaba en diferentes periódicos con su seudónimo de Carolus. Su extraordinaria afición de servir a los demás, lo llevó a fundar, en Los Angeles, el Rotary Club de esa localidad, dejando a su paso un imperecedero recuerdo. Apasionado por las labores teatrales, no sólo participó como espectador de obras de su tiempo, sino que, también, escribió algunas comedias de corte social, participando, incluso, como actor de reparto.

Su labor en el campo específico de nuestras letras, satisfizo “a tirios y troyanos”, rubricando una trayectoria artística de notables ribetes nacionales al publicar cinco obras, cuatro de ellas en el género del cuento y una de tipo ensayístico. En orden cronológico, estos libros fueron los siguientes: “El Alamo” (1964), “La Puerta” (1965), “El Señor Gobernador” (1967), “El circo Benvenuto” (1971) y el ensayo “Dr. Luis Sepúlveda Salvatierra (Ciudadano de América)” (1978). En lo que toca a sus cuatro primeros libros, podemos afirmar que la difícil técnica del cuento que, en el fondo, es condensación de vida en función del arte, tuvo en Carlos A. Guillón C. a uno de sus más dilectos representantes.

Miguel Angel Diaz A.”

## Recuerdo del escritor C. A. Guillón [artículo]Miguel Angel Diaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recuerdo del escritor C. A. Guillón [artículo]Miguel Angel Díaz.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)