

# Sala Juan Edmundo González celebra su primer año de vida

Montajes de la talla de "Loco afán", "Los ojos rotos" y "Eduardo II" han ido posicionando a esta sala, ubicada en el Teatro Mauri del cerro Bellavista, que entre sus proyectos para el 2002 considera traer una selección de lo mejor del Teatro a Mil y realizar una segunda versión del festival de danza contemporánea

Desde su inauguración, la primera semana de febrero del año pasado, con la obra "Ópera de Melandros", por la sala Juan Edmundo González del Teatro Mauri han pasado cerca de una treintena de obras, regionales, nacionales y hasta internacionales.

Títulos como "Loco afán", "Los ojos rotos", "Eduardo II", "Una lluvia infernal" y "El loco y la

triste", le han ido dando prestigio a esta pequeña sala enclavada en el segundo piso del Teatro Mauri, en el cerro Bellavista, y que en un año se ha consagrado como una buena alternativa para ver montajes de calidad, a precios más que razonables.

La sala abrió sus puertas gracias a un proyecto del actor y director Andrés García, presidente del Fondart regional en 1999.

Con un aporte de 17 millones de pesos, se habilitó un escenario de once por ocho metros, de seis metros de altura, y un anfiteatro con capacidad para 200 personas, que permite no sólo una estrecha comunicación con los actores y el montaje, por la intimidad del ambiente, sino que garantiza una buena perspectiva para cualquier ubicación.

Con un trabajo basado en la

autogestión, y el apoyo de las compañías visitantes, Andrés García, director de la sala, reconoce que el trabajo de este año ha sido cansador, pero gratificante, tanto por el nivel de los montajes como por la cantidad de público que asiste al recinto cultural, pese a que su ubicación no es central.

¿Cuál es la evaluación de este primer año?

La evaluación es positiva, en el sentido de que pudimos traer varios montajes de muy buena calidad de Santiago. El mayor éxito de público y de calidad del montaje estuvo dado por "Loco afán". Lo bueno es que, durante este primer año de funcionamiento, tuvimos muy buenas obras y compañías, y en el concepto de hacer temporadas, para que las obras no estuvieran sólo uno o dos días, sino que se presentaran en temporadas, lo que es bueno para el público y también para las compañías y los montajes, que pueden estar en un rodaje continuo, lo que aporta al crecimiento de los actores, de la puesta en escena, etcétera. Además, se hizo el primer festival de danza contemporánea, con un éxito de público inesperado, porque la sala estuvo repleta y cumplió ampliamente las expectativas de todo el gente.



Andrés García, director de la sala Juan Edmundo González.

¿Cuáles son los proyectos que tienen para la sala?

Nuestro proyecto es seguir mejorando técnicamente la sala, ver la posibilidad de poner butacas, que fue lo que nos faltó en el proyecto Fondart. También queremos buscar apoyo para mejorar técnicamente la sala, con buenos sistemas de iluminación y de amplificación; ese es nuestro objetivo este año.

¿Cómo les ha ayudado el ser una sala más bien pequeña?

La sala tiene características para presentar cierto tipo de obras, más íntimas, donde se necesita una relación más cercana con el público, que en espacios más grandes se pierde esta relación espectador-espectador. Por otra parte, la acústica y la visión de la sala permite que todo el mundo pueda ver y escuchar bien. Sin embargo, tenemos un escenario bastante grande, de once por ocho metros y cinco o seis metros de alto, que permite casi cualquier montaje, pero lo que prima es la relación entre el público y los actores.

¿Qué se prepara para este año?

Estamos en conversaciones para, posiblemente en abril, hacer un ciclo con las mejores

obras del Teatro a Mil; ya está reservado en mayo para la compañía La Trama, que trae un montaje que se llama "Con la cabeza contra la pared"; y en agosto también está reservado por Hector Sepúlveda, productor de Santiago que va a traer un montaje que se va a estrenar en junio en Santiago. Además, en septiembre ya nos pidieron para el Festival de Danza al Bordo. También la idea es estrenar en marzo el trabajo de los brujos de Salamánco, un Fondart 2001, con nuestra compañía, El Artificio.

## LOS VIVIENTES

Paradójicamente, será la propia compañía El Artificio, dirigida por Andrés García, la encargada de conmemorar este aniversario, con el estreno de la obra "Los vivos", que debutará este jueves y estará hasta el domingo, en la sala Juan Edmundo González, con funciones a las 21.00 horas.

"Los vivos", escrita por Marcelo Sánchez y dirigida por Andrés García, está basada en mitos y leyendas del Aconcagua y narra dos historias recogidas al interior de Cabilid: la de la Urona, alma en pena que vaga por la muerte de su hijo; y la de un minero que pacta con el diablo para obtener riquezas.



El montaje de la obra "Loco afán", basada en la novela homónima de Pedro Lemebel, fue el más exitoso de este primer año de la sala.

## Sala Juan Edmundo González celebra su primer año de vida : [entrevistas] [artículo]

### Libros y documentos

### AUTORÍA

García de Zurita, Andrés

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Sala Juan Edmundo González celebra su primer año de vida : [entrevistas] [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)