



## Centenario de Pablo Neruda

Al recordar el centenario de la muerte del mayor poeta de Chile e Hispanoamérica: escribo y hablo en este sitio de Pablo Neruda: 1904-1973. Que me perdonen los lectores seguidores de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo de Rokha. No voy a escribir en estas columnas del mito (eso lo hizo ya Jorge Edwards en su libro «Adiós al poeta», 1991).

El 2004, se cumplirán 100 años del nacimiento del autor de «Crepúsculario» (1923). Alone cuenta en sus memorias que debió vender su máquina de escribir, para que don Carlos Georges Nacimiento imprimiera los pliegos del texto.

Pablo Neruda había viajado en 1921, para estudiar francés en el Instituto Pedagógico de la calle Ricardo Cumming. De inmediato se incorporó a la redacción de la revista «Claridad» de la Federación de Estudiantes de Chile dirigida entonces por el crítico Raúl Silva Castro, según nos cuenta José Santos

González Vera en su libro «Cuando era muchacho» (1951).

Con «Veinte poemas de amor y una canción desesperada» (1924) fue la culminación de su éxito juvenil como poeta en un medio dominado por las líneas de expresión conservadora. En la palestra estaban ya, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo de Rokha, había publicado ya «Los gemidos» (1922).

En 1927 entra a la carrera diplomática por gestiones de su amigo Salvador Reyes ante el Ministro de Relaciones Exteriores Conrado Ríos Gallardo del gobierno del general Carlos Ibáñez del Campo (1927) aunque ya había publicado libros como: «Tentativa del hombre infinito», «Anillos», palabras en prosa en colaboración de Tomás Largo.

De ese tiempo data la única novela que salió de su mano: «El habitante y su esperanza» (1926, una prosa curiosamente abierta a una creatividad donde la imagina-

ción construye su anécdota desde una realidad esencialmente doméstica y coloquial. Los especialistas en su obra que son muchos en el mundo no han sabido reparar en el hecho creativo (Hernán Loyola, Jaime Concha). La experiencia consular en Rangún duró cinco años. Es su momento más alto según Clarence Finnanson. En 1935 en las ediciones «Cruz y Raya» del poeta José Bergamín se publican «Residencia en la tierra», son tres tomos de una lírica que exalta la desintegración del hombre en medio de una realidad donde la muerte ya no es abstracción metafísica sino una realidad abrumadora ante la instalación de gobiernos totalitarios en Alemania, Italia, Japón y Portugal. América Latina no estaba ausente en esta nomenclatura de fuerza y arbitrio. Los sucesos de la guerra civil española (18 de Julio de 1936) lo hacen tomar partido en defensa del gobierno republicano. Entonces surge «España en el corazón»

(1937). Pasan 13 años donde actúa en la política del Chile de entonces. Es elegido senador por Tarapacá y Antofagasta del Chile de entonces (1945), los sucesos posteriores a 1946, lo hacen salir del país en forma clandestina.

De esta vertiente surge «Canto general» que es «la suma» mayor de su palabra allí se funden la historia, el mundo de la zoología, la botánica, la política, el mundo popular americano de la cual escribió Paul Rivet. Después viene el momento de la poesía programática al servicio de una idea colectiva que la historia posteriormente ha determinado errada. Desde la opción estética el texto conocido como «Extravagario» (1959), poesía que pasó desapercibida para la mayoría de sus exégetas, salvo para Juan De Luigi, quien reparó entonces que Pablo Neruda estaba volviendo a sus fuentes estéticas de siempre.

Ramón Riquelme.

## Centenario de Neruda [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Centenario de Neruda [artículo] Ramón Riquelme.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)