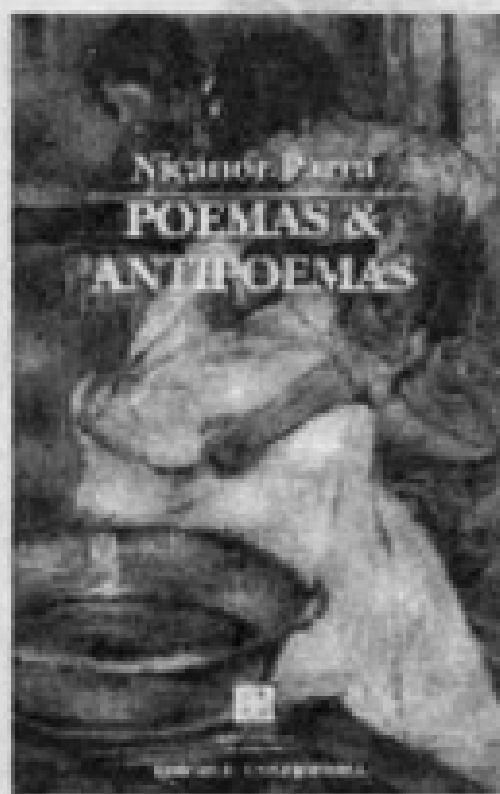




Poemas & antipoemas. Nicanor Parra. Editorial: Universitaria. Nicanor Parra viene a romper con un ordenamiento generacional y continuo de la poesía chilena y latinoamericana del siglo XX -y con una manera de escribir esa poesía- con una obra que, según los doctores de la ley, no debió haberse publicado: "Poemas & antipoemas".

Es el derrumbé de un alquímico lenguaje de pequeño dios en beneficio de la exaltación de otro nuevo o recuperado de lo cotidiano, que evidencia que el poeta

so el único- poeta que ha sabido incorporar el lenguaje llamado vernáculo a su tarea creativa (o destructiva), llevándolo a categoría poética (o antipoética). La antipoesía se vuelve, así, cotidiana. El antipoeta es un hombre más: un albañil que levanta un muro, un constructor de puertas y ventanas; un hombre "capaz, incluso, de ironizar su propia existencia".

"El antipoema de Parra no es la serena y apolínea creación que se produce en una cumbre de equilibrio de la forma verbal y la experiencia humana. Es la poesía de una época no apta para tales triunfos, clasicismos ni armonías, porque en ella se extingue el brillo de la divinidad en el mundo, y cabe repetir con Holderlin: ¿... y para qué ser poeta en tiempos de penuria? El antipoema es una respuesta posible: una palabra que ya no puede cantar a la naturaleza, ni celebrar al hombre, ni glorificar a Dios

Poemas y antipoemas [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas y antipoemas [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile