

VITO TIMMEL, UN PRETEXTO

## El habla inversa

JAVIER EDWARDS RENARD

En la creciente mole de relatos que cuentan historias que se repiten y diferencian al infinito, la lectura de un nuevo texto impone inevitablemente la pregunta por su justificación. ¿Y para qué? ¿Por qué este libro? Están conscientes de estas interrogantes los escritores que saben, los que abordan la escritura bajo un *palimpsesto* estético, narrativo, que se hace cargo de la *lucidura* que es la función de lo literario. No están en este rebuscado los narradores de lo fáctil, de la pura entretenida, los parlanchines de la ficción por la ficción. Entre los primeros, Claudio Magris es un escritor acostumbrado a llevar las palabras al extremo de sus posibilidades formales, expresivas, sin importar el género: novela, ensayo, puro texto dispuesto a explorar un objeto que no se agota en sí mismo sino que se desplaza desde y a través suyo hasta preguntas más radicales sobre el significado, por ejemplo, de una cul-

Con la *Mitteleuropa* como eje de su discurso, Magris aborda, una vez más, la importancia de las biografías mínimas y las trizaduras del discurso moderno.

tura y sus signos vitales.

En un formato de largo aliento, bajo la obsesión de desentrañar los misterios y contradicciones de la cultura centro europea —con el imperio austro-húngaro como eje ineludible—, Magris ha escrito *El Danubio, Mi croosmos, Utopía y desencanto*. En esos textos ha explorado toda la pompa y circunstancia que podía caber en el proyecto moderno, con su elocuencia e ingenua fe en la razón, con el contrapunto preciso de ciertas biografías mínimas, cruzadas por la locura, la pasión, lo irracional que se consuma en un instante que precisa y define los conjuntos, los límites del proyecto ilustrado. Ahora, en un

texto breve, fragmentado —pero no por ello menos relevante— el escritor triestino vuelve a la carga usando la figura y biografía de Vito Timmel, pintor catarinense. Así, bajo lo que podría parecer la estructura de un guión teatral, entrega un relato donde un grupo de personajes, en torno al protagonista, suben y bajan por las espirales del lenguaje, tensando los significados posibles.

El amor, el fracaso, la muerte, la cordura y la razón, el tiempo; todo ello girando en un escenario narrativo donde personas y objetos, hablan, divagan, ponen a

modelados en torno a un determinado concepto de éxito. Timmel es autor de una interesante obra pictórica, sin ser el más grande pintor de Europa, y terminó sus días encerrado en un manicomio de Trieste. ¿Loco? Foucault discutiría una simpática respuesta alucinativa y Magris lo segunda, poniendo en boca del fantasma delirante del artista asertos que obligan a reflexionar, a parpadear de sorpresa, observando lo mirado con un ojo nuevo: "Enquiry al viento hace mal, cien navajas te mancan el rostro y el corazón. Mucho y humo sapiens errata, decadencia instintivamente embellecida de oro e incierto, los cuerpos se revuelcan de dolor por el sueño, sale de las chimeneas el humo infernal. Abdico, en este exilio". La locura no es más que el revés de la trama

del delirio de gran  
deza que es el racionalismo, el otro discurso, ese que *sin causa* es capaz de expresar con renovada vitalidad lo que las formas gastadas ocultan.

En un mundo en el que el tiempo se encoge por segundos y donde las estanterías se llenan de libros sin riesgo, relatos como éste, escrito desde los extremos de la palabra, abren el terreno fértil del lenguaje que dice, que da cabida a lo vivo, a veces confundido con "el claro saber del demente que ve y contempla otra cosa que los reporteros de la actualidad que se agotan en la crónica de lo cotidiano" (Heidegger, *El habla en el poema*). ¿Qué otra función puede tener la literatura en serio?



## El habla inversa [artículo] Javier Edwards Renard.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Edwards, Javier

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El habla inversa [artículo] Javier Edwards Renard. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile