La Fiesta del Chivo

Por Juan Gabriel Araya Grandón

Una de las más notables novelas del peruano Mario Vargas Llosa es *La fiesta del chivo* (2000). Este relato, de reciente aparición, es muy superior a *Los cuadernos de don Rigoberto* (1997) y a un relato más antiguo titulado *La historia de Mayta*. De acuerdo al dictado del reconocido talento del escritor y a sus intenciones, éstas no logran constituirse en novelas plenamente eróticas y políticas, respectivamente.

Por supuesto, en esta comparación no me refiero a sus grandes relatos y novelas clásicas: *Los jefes* (cuentos), *La señorita de Tacna* (teatro), *La ciudad y los perros* (hay una versión cinematográfica), *La casa verde*, *Conversaciones en la catedral*, *Pantaleón y las visitadoras* (también convertida en una extraordinaria película), *La guerra del fin del mundo*, *El hablador* y otras notables novelas.

La fiesta del chivo es una novela política, histórica y de denuncia de un régimen dictatorial del Caribe. En efecto, el eje central está constituido por el regreso a la época de 1961, que realiza Urania Cabral, hija de un destacado hombre público, adicto del régimen sangriento que encabezaba el "Benefactor" Rafael Leonidas Trujillo.

La acción de la novela ocurre en la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, red denominada por el dictador con el nombre de Ciudad Trujillo en honor de su propia persona.

Vargas Llosa, en este relato, hace gala de una técnica depurada, del buen uso del español y retoma su rasgo más destacado: la habilidad para tejer y destejer las intrigas o los conflictos.

La ciudad primada (los historiadores la han calificado de primada por haber creado por primera vez en la América Española, entre otras instituciones, la primera universidad y la primera catedral) soportó durante más de treinta años la dictadura personal de Trujillo, calificado por la prensa internacional como el sátrapa más

temible de América.

Para nadie es desconocido -siempre y cuando tenga nociones de historia política de este continente- el hecho de que Rafael Leonidas, conocido como "el chivo" mandó matar a políticos, escritores, médicos, abogados y a cualquier persona que era sospechosa de ser un opositor al régimen. La "era trujilecana" convirtió a la mayoría de los dominicanos en seres sumisos, asustados, permanentemente, por los mecanismos de terror que supo crear la dictadura, como sus famosos "cepillos", pequeños autos que conducían los agentes del gobierno.

El peruano-español Vargas Llosa recorre el mundo de la dictadura por dentro. Nombra a sus principales testaferros, incluido el aparentemente bonachón -frío como una culebra- Joaquín Balaguer, presidente fantoche de Trujillo; posteriormente a la muerte del "Benefactor", presidente casi vitalicio de Santo Domingo. Hace poco más de diez años, ya en la etapa senil, compitió por la presidencia con el intelectual Juan Bosch (autor del famoso cuento "Dos pesos de agua") y se dio el lujo de ganarle. Al parecer a los dominicanos la figura blandengue y cegatona de Balaguer, autor de un panegírico incondicional de Trujillo, les resultaba simpática, o bien, votaban por él debido al temor que anidó en sus almas muchos años después del asesinato del "Chivo", en una emboscada automovilística en las afueras de la ciudad, a mano de ex partidarios suyos.

La Fiesta del chivo es, por otra parte, el retorno a su ciudad después de muchos años de la bella Urania Cabral, a fin de exorcizar los fantasmas de la dictadura que la han acosado toda su vida. Sin embargo, en lo fundamental la novela es la voz y la excelente palabra escrita de hechos históricos ocurridos en la ominosa dictadura de Trujillo.

La Fiesta del Chivo [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Fiesta del Chivo [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile