



Por Sucre Valenzuela Zura

Desde que hace algunos años, leímos una interesantísima pero lamentablemente poco conocida obra en prosa de nuestro Nobel, donde perfila la vida y alaba la creación lírica de Quevedo, genuino representante del Siglo de Oro español, se ha venido acrecentando más, el deseo de conocer su legado poético.

Evocando a Quevedo

Neruda dice de él: "Relámpago y faro de la poesía", "Luz de la sátira", "Viejo cascarrabias", "Justo político", "Benombrado mope", "Imbatible polemista", "Epíteto que viniendo de nuestro máximo vate, es ya como mucho decir y bastante para excusar. Silenciosamente, aunque de mala gana, nosotros ya le hemos perdonado hasta ese pecadillo venial de enfermedad literaria - que él llamó 'La noche de Chillán' con música de Vicente Bianchi. A propósito, este compositor chileno no es chillanejo como sostienen algunos avisados, ya que nació en Santiago el 27 de enero de 1920.

Francisco de Quevedo y Villegas llegó al mundo en Madrid el año 1580. Huérfano de su progenitor, su madre, encargada de la educación del pequeño, pasó al servicio de Isabel Clara Eugenia, hija del monarca Felipe II. Tenemos pues, a Francisco desde sus primeros años, integrado a la corte española. Inicia sus estudios superiores en el Colegio Imperial de Madrid y en las universidades de Alcalá y Valladolid. Muy pronto destaca entre los hombres de su época,

como el más versado en idiomas, tanto clásicos, orientales como modernos. Su carácter polifacético le hace dominar toda clase de materias, manteniendo a la edad de veinte años, correspondencia erudita con los principales humanistas europeos.

Fueron desde un comienzo, celebrados en Madrid sus versos festivos y burlescos, convirtiéndose pronto en un personaje receptor de aplausos, antipatías y rencores que lo persiguieron de continuo.

Amigo y protegido del duque de Osuna, residió en Sicilia cuando éste era virrey de la región italiana. Al frente de los asuntos de Hacienda y desempeñando difíciles misiones diplomáticas, salvó Quevedo, de milagro, varias veces de la muerte, a manos de los hugonotes y del duque de Saboya, gobernador en Venecia. En 1619, el gobierno de esa ciudad fraguó una conspiración con el pretexto de eliminar a sus enemigos. Quevedo que se hallaba en esa ciudad, logró salvar la vida disfrazado de mendigo y gracias a su conocimiento de los dialectos italianos, pudo cruzar

la frontera escapando de una muerte inminente.

En 1620, el escritor y poeta se trasladó a España para no salir ya más de su tierra natal, dedicándose de lleno a una tranquila existencia de poeta cortesano y polemista literario.

Tranquila hasta 1640, cuando se constituye en su contra, un tribunal llamado 'De la justa venganza' que trata de prohibir su obra y denunciarlo a la Inquisición que sin embargo no hace caso de las acusaciones. De todas formas, el poeta fue preso secretamente en el palacio de Medinaceli y conducido hasta el convento de San Marcos de León. Sufriría allí las peores vejaciones e incomodidades, durante cuatro años, como si se tratara del peor criminal. Resistió con ejemplar estoicismo hasta que Felipe IV decretó su libertad en 1644. Se trasladó a Villanueva de los Infantes donde falleció el 8 de septiembre de 1645.

La prolífica obra de Quevedo alcanza la más variada gama de temas: filosóficos, políticos, ascéticos, de crítica literaria, satíricos, polémicos y festivos.

Muchas de sus poesías aparecieron en 'El Parnaso Español' y 'Las tres musas últimas Castellanas'. Destaca su poesía amorosa con 65 sonetos a Lisi, 'Cerrar podrá mis ojos la postrera', y 'Miré los muros de la patria mía'. Entre otros análogos: 'Genealogía de los moderros', 'Vida de la corte', 'Capitulaciones matrimoniales', 'El caballero de la tenaza', 'Vida de Marco Bruto', 'Los sueños'. Es también importante su labor de comediógrafo con 'Cómo ha de ser el privado' varios dialogos, bailes, loas y entremeses.

En la 'Antología poética de Francisco de Quevedo' ediciones Orbis S.A. 1982, se clasifican sus ciento treinta primeros poemas en: Filosóficos y religiosos, Líricos y elegíacos, Amatorios, Críticos y Satíricos y Burlescos.

Evocando a Quevedo [artículo] Sucre Valenzuela Zura.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela Zura, Sucre

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Evocando a Quevedo [artículo] Sucre Valenzuela Zura. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile