

Tirso de Molina (I)

Costumbrista, diálogos magistrales, ingenio y gracia

- *Decía de él sus enemigos -que todo escritor que se precie los tiene- que era poco apropiado para un fraile mezclarse en las tertulias, relacionarse con artistas y gente de teatro, y escribir obras "escandalosas", llenas de chistes y escenas amorosas.*

Como tantos otros, Tirso de Molina forma parte de la historia literaria hispánica con ese nombre y no con el verdadero, Gabriel Téllez, que así se llamó este sacerdote de vida un poco contradictoria. Tan poco se sabe acerca de sus orígenes que se ha pensado en que pudo ser hijo ilegítimo del duque de Osuna. Pero la nebulosa se aclara un poco cuando ingresa a la Universidad de Alcalá y luego pasa a la Orden de la Merced. Estamos en pleno siglo XVII, época en que muchos intelectuales españoles peregrinaban a América, fuente de conocimiento y de vida diferente. Tirso no escapó a la costumbre y estuvo dos años en Santo Domingo (1616-1618), tierra de la bellísima Catedral Primada fundada en tiempos de los Colón. Su vida comienza a deslizarse por carriles que en su tiempo no parecían ser los más apropiados para un fraile. El viaje a América ya provocó algunas habladurías. Estas -las habladurías- aumentaron cuando hacia 1621, ya en Madrid, salía con frecuencia de su convento y asistía a tertulias literarias y solía trabarse en debates con personajes de vida no muy santa, nada inusual entre escritores y gente de letras. En estos tiempos sus obras teatrales, producto de su rica y sensible imaginación las empieza a verter en textos escritos. Se dice que escribió tanto como Lope de Vega, quizá unos cuatrocientos dramas, aunque sólo se conocen unos ochenta.

Por cierto, su trabajo literario trasunta la posición vital de Tirso, ese contraste al que ya se aludió y que se manifiesta entre la austeridad de la existencia monacal y sus relaciones mundanas con escritores y artistas, casi siempre plenas de actitudes festivas y satíricas. En varios de sus textos se observa una crítica más o menos severa a las costumbres de la nobleza, a la hipocresía religiosa y a una serie de vicios sociales



que en su siglo eran tantos como en la época nuestra, sólo que la censura y la autocensura funcionaban quizá mejor que en este milenio que ya se muere. Sus adversarios no perdieron la ocasión y rápidamente le colgaron las ideas de fraile vividor y poco cristiano, de tener amistad -que si la tenía- con personajes de dudosa reputación, especies de saltimbanquis que se interesaban más en disfrutar de la vida en este mundo que pensar en los castigos divinos. Entonces, prefirió Tirso retirarse y dedicar su vida a escribir y a dar rienda suelta a su fertilidad, pero como la mayor parte de las obras no se imprimieron muchas se perdieron. No son pocos los críticos que suponen que esas obras desaparecidas contenían escenas y diálogos muy atrevidos, de modo que no resulta aventurado suponer que él mismo la eliminó o los siempre abundantes censores se encargaron de destruirlos.

Escribió sobre variadísimos temas, religiosos, históricos, de asuntos religiosos, de temas nacionales, psicológicos y de carácter; y comedias de intriga y de enredos. "El Condenado por desconfiado" está entre las más conocidas, obra llena de contenido en que plantea con maestría el problema de la predestinación y el libre albedrío. No obstante, su drama monumental se conoce bajo el nombre de "El burlador de Sevilla," que contiene importantes aspectos religiosos. De esta obra hablaremos en próxima ocasión.

Interesantes son también el drama histórico "La prudencia en la mujer", la obra de carácter "Marta la piadosa", y el drama psicológico "El vergonzoso en palacio", de tono cómico, que fue un éxito en España, Italia y América. Redondea esta línea de grandiosidad, complicada farsa cómica con elementos populares, donde podrán apreciarse en plenitud sus principales características de creador: la presentación de una acertada pintura de costumbres, escrita con un diálogo de magistral versificación, lleno de ingenio y de gracia (Alfredo Barría M.)

Costumbrista, diálogos magistrales, ingenio y gracia [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Costumbrista, diálogos magistrales, ingenio y gracia [artículo] Alfredo Barría M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile