

LA INTERACCION ESCRITURA-ORALIDAD
EN EL DISCURSO CARNAVALESICO DE LOS SERMONES
Y PREDICAS DEL CRISTO DE ELQUI

N. Ivette Malverde Disselkoen
Universidad de Concepción

Los *Sermones*¹ de Nicanor Parra pueden ser leídos como discurso carnavalesco y paródico cuya ley estructural es la del doble, tanto por la ambigüedad del lenguaje carnavalesco como por el dialogismo polifónico de su intertextualidad paródica². En cuanto discurso carnavalesco los *Sermones* presentan en todos sus niveles un juego de enmascaramientos que se revela fundamentalmente como un asedio liberador al lenguaje en sus posibilidades significantes. Este asedio se manifiesta como un intento por romper la unidimensionalidad del discurso, tanto en cuanto transgresión a la linealidad de la escritura mediante la introducción del volumen del espectáculo (a través de la aparente oralidad y espectacularidad del discurso escrito), como, principalmente, en cuanto lucha constante contra el sentido único,

¹Nicanor Parra, *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui* 2^a ed. (Valparaíso: Edic. Ganymedes, 1979) y *Nuevos Sermones y prédicas del Cristo de Elqui* (Valparaíso: Edic. Ganymedes, 1979). Citaremos indicando sólo el número del poema y el(los) verso(s) correspondientes. Mencionaremos ambos libros unitariamente como *Sermones*, no obstante el hecho de haberse publicado en dos tomos y pese a la distancia entre los años de su primera edición, 1977 y 1979 respectivamente. Su unidad se sostiene tanto por el hecho meramente formal de que Parra continúa con la numeración romana consecutiva en el segundo tomo, como fundamentalmente por la continuidad estructural de los poemarios.

²Las bases teóricas generales que sustentan nuestro estudio se encuentran en las proposiciones de Mikhail Bakhtin y en la reelaboración de éstas llevada a cabo por Julia Kristeva. Mikhail Bakhtin, *Rebels and his World*, trad. H. Iswolsky (Cambridge, Mass. y Londres, Inglaterra: The M.I.T. Press, 1968), y su *Probleme der Poetik Dostoevskij's*, trad. A. Schramm (München: Carl Hanser Verlag, 1971); Julia Kristeva, "Le mot, le dialogue et le roman", en *Σημειωτική Recherches* por una Sémanalyse (Paris: Eds. du Seuil, 1969) 143-73, y *El texto de la novela*, trad. J. Llovet (Barcelona: Edit. Lumen, 1974), especialmente 195-248.

Según estos estudiosos el discurso carnavalesco se inscribe en el ámbito del realismo grotesco de la cultura popular. Por su realismo este discurso presenta una concepción materialista del ser. Por lo grotesco, es violación de las formas naturales y de sus proporciones, es una combinación libre y gozosa de elementos, consagra la libertad inventiva que permite independizarse del punto de vista dominante acerca del mundo, de sus convenciones y verdades establecidas. Las imágenes grotescas ambivalentes

La interacción escritura-oralidad en el discurso carnavalesco de los sermones y predicas del Cristo del Elqui [artículo] Ivette Malverde Disselkoen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Malverde Disselkoen, Ivette

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La interacción escritura-oralidad en el discurso carnavalesco de los sermones y predicas del Cristo del Elqui [artículo] Ivette Malverde Disselkoen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile