

DESEO, IDENTIDAD Y EXPERIMENTO EN EL TEATRO DE SOR JUANA

Enzo Cozzi

¿No estaremos extrapolando normas del horizonte crítico de nuestra época al siglo diecisiete, al hablar de experimento en el caso del teatro de Sor Juana? ¿Fue acaso subversivo su teatro, ya fuera formalmente o a nivel social? Alguien tan lúcido --y tan parcial a su favor-- como Octavio Paz, por ejemplo, piensa que no. "Perfección vacía. Sor Juana es una autora típica del período, ella está encarcelada en sus convenciones, y sería fútil buscar en sus comedias la más leve transgresión de la estética del decoro" es su veredicto¹. Sin embargo, Mesonero Romanos, en el prólogo de su edición de *Los Empeños de Una Casa*, sin ser más elogioso, es de distinto parecer, tildando la obra de "excesiva". Según él, Sor Juana habría llegado tarde al barroco, heredando de éste "sus pecos excesos"². Resulta curioso que una obra anodina para uno pueda en otro provocar tan sugestiva condena.

En la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile hay una edición original de *Los Empeños de Una Casa*, revisada por su autora, publicada en 1695, el

¹ Octavio Paz, *Sor Juana o los Trompas de la Fe*, Seix Barral, España, 1986, 327.

² Mesonero Romanos, ed., *Sor Juana Inés de la Cruz, Los Empeños de Una Casa*, introducción.

Deseo, identidad y experimento en el teatro de Sor Juana

[artículo] Enzo Cozzi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cozzi, Enzo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Deseo, identidad y experimento en el teatro de Sor Juana [artículo] Enzo Cozzi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile