

★ *Antonio, no sé, Isidro, Domingo.* De Mauricio Pesutic. Con Héctor Noguera e integrantes del Taller de Experimentación. TEATRO LA COMEDIA, Merced 349. Teléfono 391523.

Este montaje experimental de Mauricio Pesutic —que sólo se exhibe los días lunes a las

19.30 hrs.— habla de una situación agobiante de acoso, encierro y prisión. Los protagonistas habitan un territorio inmóvil, al margen de la vida. Intentan entablar diálogo, intentan comunicarse, pero más bien son una metáfora de la no identidad y la no existencia. La obra está planteada como un juego de espejos cóncavos, una historia de repeticiones, un callejón sin salida. En sus diálogos recurrentes y casi martillantes —y en ese espacio semidesnudo, con una escalera, una percha y el reinado de la oscuridad— esta obra sobre la prisión y la tortura plantea una proposición formal sutil e inteligente. Pero malograda a ratos por un texto ambiguo y por una excesiva cautela al insinuar su mensaje final. En todo caso vale como propuesta diferente y experimental en un ambiente teatral donde predominan las convenciones.

Un pasaje de *Antonio, no sé, Isidro, Domingo.* De Mauricio Pesutic.



Antonio, nosé, Isidro, Domingo. [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio, nosé, Isidro, Domingo. [artículo] Luisa Ulibarri. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)