

Zañartu, escritor nortino

Por Roberto Lehnert S.

"Don Sady ha muerto", así nos llegó la noticia; breve, fría, cortante. Y ahora uno comienza a recordar y valorar tantos instantes y circunstancias en que tuvimos la oportunidad de estar con él y más que conversar, escuchar sus vivencias y conceptos sobre humanidad y literatura.

Desde aquel momento en 1976 cuando él, conjuntamente con otros escritores nortinos, fuera nominado Académico de Honor del Instituto de Literatura Nortina e Investigaciones Etnoculturales, se inicia una amistad de encuentros físicos esporádicos pero de continuidad epistolar y contactos culturales constantes.

Este hombre notable estuvo siempre en la avanzada de la cultura, dondequiera que estuviese: fue periodista por largos años, sirviendo con su pluma la causa de la verdad; fue Agregado Cultural en la República del Perú, donde fundó la Sección del Libro Chileno en la Universidad San Marcos, en Lima; perteneció a la Sociedad Bolivariana, al Instituto Chileno-Venezolano de Cultura, al Instituto de Conmemoración Histórica, a la Sociedad de Escritores, etc.

La obra de Sady Zanartu se inicia con la publicación de "Desde el vivac", en 1915, donde presenta facetas de la vida militar. De allí en adelante surgen novelas, versos, ensayos y biografías tales como "Sor Rosario", "Danzarinas de Fuego", "La Sombra del Corregidor", "Llampo Brujo", "Piedras y Sol", "Llartarza el Hombre Solo", "Javiera Ca-

rrera", "Mar Hondo", "Tomelonco", etc.

La temática del escritor se extiende desde los cantos a Almagro en su épica aventura de Chile, pasando luego a la novela histórica de ambiente colonial; y más adelante la epopeya de los buscadores de oro y plata para terminar con el mar.

Es quizás aquí con "Mar Hondo", la biografía del Puerto sin Esperanza, donde la prosa de Zanartu adquiere una dimensión antes no vista en la literatura chilena. "Mar Hondo" es una novela —una gran novela— que se ambienta en un Taltal perdido ya en la bruma del tiempo. Esta novela posee un valor poético y una capacidad evocativa sorprendentes que se manifiestan en las innumerables descripciones que, unidas, van recreando el tiempo perdido y dando vida a la huella desaparecida en el viento. El escritor dijo en una entrevista que concediera en 1976 a la revista "Cuadernos de Filología": "... la historia de un niño es siempre la historia del mar...".

En "Mar Hondo", el niño y el mar se confunden con simplicidad en personajes únicos, omnipresentes y siempre ausentes, dando vida a una novela cuya nortinidad y originalidad son evidentes.

Desde ese "Mar Hondo" de Taltal se escuchan los gritos de los changos cargadores, los chirridos de las jarcias de los veleros, la monodía de las gaviotas y, en el ocaso, las notas de trescientos pianos en memoria del hijo del terruño que murió en el sur.

Zañartu, escritor nortino [artículo] Roberto Lehnert S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lehnert S., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zañartu, escritor nortino [artículo] Roberto Lehnert S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile