Atrás, sin golpe

Autor: **Ramón Díaz Eterovic**
Editores: **Obsidiana, Santiago, 1984**
102 páginas
Librería: **Chile Ilustrado**

Como Ramón Díaz Eterovic, joven escritor magallánico, presenta sus relatos precedidos por palabras del uruguayo Felisberto Hernández sobre la imaginación, nosotros agregaremos cierta "explicación falsa" que Hernández daba de sus propios brillantes cuentos: "Obligado o traicionado por mí mismo a decir cómo hago mis cuentos, recurriré a explicaciones exteriores a ellos. No son completamente naturales, en el sentido de no intervenir la conciencia. Eso me sería antipático. No son dominados por una teoría de la conciencia. Esto me sería extremadamente antipático".

Los cuentos de Díaz Eterovic, más que por la imaginación, están marcados por la conciencia. Nos parece —tal como señala Hernández— que no son completamente naturales, ni tampoco están dominados por teorías. Cuando el narrador chileno bucea en su memoria emotiva extrae resonancias amargas de alto vuelo, como sucede en sus tres primeros cuentos, dominados por un mismo ímpetu de fragilidad. Menos afortunados nos parecen las aproximaciones a la realidad contingente, cargadas de diálogos ripiosos y un poco "ya vistos". Con "La manzana", Díaz vuela lejos en un relato brillante y patético, mientras que con "Atrás, sin golpe" parece aproximarse a una variante nacional del "nuevo periodismo" que ejerció Truman Capote.

★ ★

"Atrás sin golpe" [artículo] Víctor Bórquez Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bórquez Núñez, Víctor, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Atrás sin golpe" [artículo] Víctor Bórquez Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile