



CRITICA LITERARIA

"LOS MEJORES CUENTOS DE POLI DELANO". (Editorial Zig-Zag, 1969). Los cuentos que suman en este libro, catorce en total, confirman en cada línea, la condición de antiartepurista, confesada por el autor, subrayada por el prologuista, Alfonso Calderón, cuando agrega "el empeño de Delano por preservar espectralmente el realismo lo lleva a adoptar el lenguaje directo", característica que le da a su prosa cierto desaliño, pero, también, autenticidad y emoción.

Los personajes —bohemos, enfermos, prostitutas, alcohólicas, boxeadores, muchachos de poblaciones marginales— pertenecientes a la medianía, en lucha permanente por lograr el sustento diario representan a muchos de los seres oscuros que pueblan la urbe santiaguina y que viven, en estas páginas, en toda su desgarradora intimidad:

"Debía hacer algo, cambiar, romper un poco la espantosa monotonía de sus días. ¿No estaba como anestesiado por la vida? ¿Qué aliciente tenía para seguir en este mundo? ¿Aficiones especiales? Ninguna. Sólo ir al cine de vez en cuando y a la parada militar del diecinueve todos los años... ¿Qué había hecho durante todos sus años? Se horrorizó de pensar que no había hecho nada, absolutamente nada. Veinticinco años de trabajo —desde que se recibiera de bachiller— podrían resumirse en un solo día, en dos, si se contaba el domingo"...

Crítica Literaria [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Literaria [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile