

Libro anticipa fuerte polémica

Indagaciones sobre Cela

► Periodista Tomás García Yebra revela la identidad de autores que, según él, facilitaban argumentos al Nobel español de literatura.

PILAR ORTEGA

MADRID.— Las luces y las sombras, la cara y la cruz, lo mejor y lo peor... Cela de nuevo en el ojo del huracán. Esta vez ha sido Tomás García Yebra, periodista de la agencia Colpisa, quien ha abierto la caja de los truenos del Nobel con el libro *Desmontando a Cela* (Libertarias Prodhufi), que estará en las librerías a partir del 21 de este mes, un trabajo de investigación con el que, según palabras del autor, "no pretendo destruir su obra ni mucho menos, sino alumbrar los episodios más oscuros de su biografía literaria".

¿Quién escribió *La Cruz de San Andrés*? ¿De dónde procede el dinero que recibe la Fundación Cela? ¿Tomaba venganza el Nobel contra quienes no le bailaban el agua? ¿Tuvo escritores a su servicio y quiénes eran? ¿Hasta qué punto Marina Castaño expresió en su beneficio los últimos años del escritor? A todas estas preguntas responde García Yebra en su libro.

En realidad, el libro nace el día 5 de mayo de 1999 cuando el entonces subdirector de Colpisa, Julio Fernández, sacó a la luz pública el supuesto plagio de *La Cruz de San Andrés*, novela con la que Cela obtuvo el premio Planeta en 1994 y que, tras llegar a los tribunales, ha sido calificada por el hijo del Nobel, Camilo José Cela Conde, como "indigna".

Tomás García Yebra recuperó hace casi tres años el material de la investigación y puso en marcha la maquinaria periodística que

le condujo hasta Marcial Suárez y Mariano Tudela, amigos y estrechos colaboradores del Nobel que, según defiende el autor de *Desmontando a Cela*, facilitaron al escritor de Iria Flavia los argumentos y los personajes de algunas obras tan significativas como *Mazurca* para dos muertos. Ya no vivían para contarla, pues murieron hace pocos años, pero García Yebra lleva de la mano al lector por la ruta de sus investigaciones.

"Mazurca... está ambientada en Allariz (Orense) y es imposible escribir esa novela sin conocer el pueblo. Como mucho, Cela pasó allí una tarde. De allí era el escritor Marcial Suárez y su mano se nota. Hablé con su hijo, Santiago Suárez, que me facilitó los libros de Marcial, *Calle de Echegaray* y *El acomodador*, cuyo estilo es muy parecido al de Cela. De hecho, Eugenio de Nora encontró en *Calle de Echegaray* coincidencias estilísticas con *La Colmena*. Y *El acomodador* es una narración que podría firmar Cela".

BENEFICIO DE LA DUDA

Otros cinco escritores aparecen escondidos con trébedas porque reconocen: "me quedaba el beneficio de la duda", si bien se atreve a aventurar que "sobre *Madera de boj* hay indicios de que contiene textos de José Buña Híem y José Ramón de Ballesteros".

El autor de *Desmontando a Cela* dedica un episodio a las víctimas del Nobel: "El escritor Basilio García Luengo perdió su trabajo en la revista *Índice* porque no le dio el voto cuando ganó el premio de la crítica por

La Cabina, y Leopoldo Anzures estuvo a punto de quedarse sin su crítica literaria en *El Independiente* porque hizo juicios poco favorables sobre *Oficio de Tinieblas* 5. Tuvo suerte al final, pero con la condición de que no volviera a tocar a Cela".

Sostiene Tomás García Yebra, autor también de una historia secreta de *Las Navas del Marqués*, que "los últimos textos literarios y periodísticos de Cela los hacía con tropiciación asistida" y que "Marina Castaño, de quien Camilo José Cela estuvo muy enamorado, le hizo mucho daño" desde el punto de vista literario. "Aquí estoy de acuerdo con Rosario Conde porque Marina Castaño podía haberle manejado mejor y hacer que sus últimos 10 años fueran más dignos literariamente de lo que han sido. Y estoy de acuerdo con su hijo, que dice que *La Cruz de San Andrés* y *Madera de Boj* nunca lejan un que haber existido".

Aunque piensa que *Desmontando a Cela* no va a pasar inadvertido, García Yebra asegura que "no he ido buscando el escándalo, porque Cela me merece mucho respeto y es una pena que no haya vivido 160 años, porque era una mina y se dejó querer para explotar la estupidez humana: que si la bodega, la pluma, el anuncio... y él decía 'venga, venga, venga'". Cuando el 17 de enero de 2002 se dijeron que había fallecido me pareció una putada", dice este periodista, también autor de las novelas *El infierno* son los otros y *El andarín de su órbita*.

Artículo publicado en el diario *El Mundo de España*.



Camilo José Cela, el Nobel cuestionado.

Indagaciones sobre Cela [artículo] Pilar Ortega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortega, Pilar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Indagaciones sobre Cela [artículo] Pilar Ortega. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile