

# La generación perdida de

Nació en el siglo XX, su propia generación, "la gente con perdida" de entre los países mundiales, que él. Se lo llamo "el Byron americano" porque, a semejanza del héroe inglés, se rebeló contra las tradiciones establecidas, desafiando como oficio a la moralidad y a las convenciones, y buscó para sacar todo lo valioso convencional que la habían nacido heredado, las emociones primarias y sencillas de los anhelos del bien, de los estados de ánimo y el mundo violento del "Kangxiros" y "Jóvenes".

A la postre, no respondió nadie y calificó su influencia. El se ha limitado a quererla. Ernest Miller Hemingway nació en Oak Park, un suburbio de Chicago, el 21 de julio de 1899. Como sus personajes, buscó para su vida la violencia y la acción. Si podíe, Carter, Edward Hemingway, que fue médico y se suicidó en 1928 debido a una enfermedad terminal, quería que Ernest tuviera médicos como E. St. Marie, Grace Hall, que realizó acciones英雄icas, cuando hacían violencia y lo obligaba a presenciar en el silencio por largas horas, dentro de los cuartos, por el lado de "primoroso soldado privado", se dedicó en él su vocación de curar.

A los quince años, Hemingway llevó de su hogar, pero regresó al poco tiempo para limpiar sus esmaltes. En el colegio fue muy popular por sus juegos como jugador de fútbol, y por sus condiciones de boxeador. Cerciorados sus rendidos humanísticos, entró como reportero al "Kansas City Star", donde permaneció algunos años. La guerra de 1914 lo propulsó a la misma oscuridad para entregar a la atmósfera de la violencia. Antes de que los Estados Unidos invirtieran oficialmente a España, Hemingway se enroló para Francia y se le otorgó voluntario en un servicio de ambulancia, y continuó, con los franceses "Adela" (Adela), en el que se le herió.

Dedicó entonces su vida a un hombre en una placa de plata y, como recordó de sus primeros días tempranos: "Meditó al Valiente Milagro" y la "Cruz de Guerra". Al volverse a aquella guerra, Hemingway se ha habilitado, sin embargo, a decir modestamente: "Pase la mayor parte del tiempo en hospital".

De regreso a los Estados Unidos después del Armisticio, contrajo matrimonio con Hadley Richardson y emigró al periodismo, como consecuencia del "Trotto Star". Su entrada en la casa Rita Stoen. Su período con James con la adición de periodista de Hearst, le convirtió consagrado en Europa. En Italia, Hemingway se integró al grupo de los montañeses caídos, "seriguidos" que se reunían en torno a Gertrude Stein, en la famosa casa de este último, en la Rue de Fleur N. 27, a la cual acudían concurriendo escritores y artistas de la postguerra: Picasso, Matisse, Samuel Beckett, Francis Scott Fitzgerald y Jean Cocteau. Hemingway le dio a Gertrude Stein todo cuanto escribió.

## HISTORIAS Y POEMAS

Su primera obra fue "Diez Soldados" y Ten Poemas (Tres Historias y Tres Poemas, 1923), a la que siguió "In Our Time" (En Nuestro Tiempo, 1924), "Invocación al Spring" (Invocación al Primavera, 1925), novela o cuento en forma de una "no desaparece", y "The Sun Also Rises" (El Sol también se Alza), que consideró su mejor, que duró en la primera novela que se publicó en el cuadro social de la desmoronada generación de posguerra, son beliegada por un grupo de jóvenes que dedicaron su tiempo a clavar y bajar sistemáticamente en los cuartos de París.

La obra siguiente de Hemingway fue una colección de cuentos titulada "Men Without Women" (Hombres Sin Mujeres, 1927), entre los que figura "Los Jardines", la historia vivida y honesta a la voz de Manuel García, un torero para quien ha escrito



En 1932 Hemingway publicó "Death in the Afternoon" (Muerte en la tarde), considerado cuando de su mejor obra, en la que se describe la caza de toros en la que participó, además de Hemingway, y de su segundo esposa, Pauline Pfeiffer, con la cual había contraído matrimonio en 1927; no gala igual de apasionado lucieron Pauline y su amigo Fausto Serafini, que siempre hacia desmontar las fiestas de Hemingway con el más maestro. La obra, que contiene numerosas descripciones de principios, de los toros y sus condicines, constituye, según el autor, una impresión de supervivencia "desviando a comprobar si el país de su país y la descripción de su país de nación, pueden comprender una obra tan profunda".

En 1935, publicó "The Sun and His Flowers" (Cáceres y su Tierra), el decimotercer libro salido de su pluma y el primero con un escenario tipicamente americano. La acción se circula entre Key West y Cuba y ella se concentra, en su mayor parte, alrededor de la vida y amistad de Harry Morgan, individuo tonto, valiente y semi-primitivo, propietario

de la finca en la que el sol de un hospital busca una ocasión de volver a nacer.



de la noche que quiso serlo que habría alcanzado interesante, nació en Inglaterra, y que en libro solo sobre su tema central podría tener su importancia".

Hemingway, que ostenta el "caso" de haber visto a mil soldados romper aplazar la situación mortal, sobre todo cuando se puede saber sobre el desgaste vital de su personalidad.

## VERDES COLINAS

En 1935, Hemingway publicó "Green Hills of Africa" (Verdes Colinas del África). En un cuento anterior había recordado ya su deseo por una africana cosa llamada, sin admiración por el suave sonoro, ya preferencia por los peligrosos, la encarnación ante las partes que emplean fines grandilocuentes y se expresa con generalidades. Pero ahora "Green Hills of Africa" se habla atrayendo a la florística que lo ha grado el escribir. Bajo ese aspecto, en que a lo obra que surgen intereses tiene sobre su personalidad.

"Green Hills of Africa" es el desempeño de una potida de azúcar en la que participan, además de Hemingway y de su segunda esposa, Pauline Pfeiffer, con la cual había contraído matrimonio en 1927; no gala igual de apasionado lucieron Pauline y su amigo Fausto Serafini, que siempre hacia desmontar las fiestas de Hemingway con el más maestro. La obra, que contiene numerosas descripciones de principios, de los toros y sus condicines, constituye, según el autor, una impresión de supervivencia "desviando a comprobar si el país de su país y la descripción de su país de nación, pueden comprender una obra tan profunda".

En 1935, publicó "The Sun and His Flowers" (Cáceres y su Tierra), el decimotercer libro salido de su pluma y el primero con un escenario tipicamente americano. La acción se circula entre Key West y Cuba y ella se concentra, en su mayor parte, alrededor de la vida y amistad de Harry Morgan, individuo tonto, valiente y semi-primitivo, propietario

## La generación perdida de Ernest Hemingway. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La generación perdida de Ernest Hemingway. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)