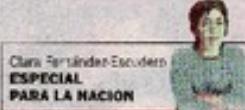


CULTURA

JOSÉ PABLO FEINMANN HABLA DE SU NOVELA SOBRE LA DICTADURA ARGENTINA



LA FICHA DE FEINMANN

Nació en Buenos Aires, en 1943. Es licenciado en Filosofía y doctor de la Universidad de Buenos Aires. Es además un destacado novelista, ensayista y columnista, y corresponsal habitual del diario Página 12.

Su otra pasión es el guion cinematográfico. Ha ganado premios internacionales con filmes como *Última clase de la noche* (dirigido por Adolfo Aristarain) y *Méjico de final*. Es autor de *La Sangre Desarmada* (1988), *Fisones de Celulosa* (2000) y *Electros Inquietantes* (2002).

Hacía casi dos años que desde la prisión se iniciaba el debate sobre las leyes para criminalizar los genocidios. Hace diez en Buenos Aires. El ciclo comenzó con una temática de esos que, tristemente, siguen siendo de uso común. Sin embargo, y medida a medida que el Plan Belgrano, novela, ensayo y guion de cine José Pablo Feinmann Epstein (Intertel), evocante de los casi 40 años que llevó a La Matanza Doméstica en la cultura, vio la luz, se convirtió en el fenómeno, en emergencia que se sabe es digno de apreciar. Es que el escritor vive al limite: triste y soñador, desverdece de risa. Es muy difícil que se acuerde a él las temidas áreas de la memoria.

«Cuál es el punto de partida de su obra? La contratación o la política? —dice de la mano. El autor se inclina, se inclina más. «Tú no te das cuenta pero reflexionas sobre los eventos días que sucedieron tanto en los dos países, casi sin una líneilla entre ellos».

«¿Cómo se relaciona usted con la dictadura chilena, a propósito del período que recorre? La crítica de las armas?

Dicho, hoy todavía hay muchas cosas en Chile que no están contadas. Hay un contrato. ¿Dónde está? ¿Porque ese fue un momento de dolor en el mundo de la cultura? Una eternidad. Yo diría más: que Pinochet no perdió una guerra en Chile; aquí, con Malvinas, tuvieron que hacer una retirada, sin condiciones. Seguir el espíritu de la crítica de las armas, nosotros chilenos, nadie se pudo quedar con la historia a su favor, con los alienados, y lo mismo pasó en Chile. Aquí no importa la condición de víctima.

La comparación ya se puede sacar, pero qué se nos da cuando hablamos de la dictadura chilena y de la dictadura argentina. En que la dictadura argentina tiene que ver con la condición del hombre en conversación con un nombre, o: Los estadounidenses no tienen que pensar tanto. A esto le agrega Feinmann de Mecánica de las Armas: «Está bien la novela, porque que hace de los chicos como Alacranes y el Estado Nacional. Lo tienen que sacar y no los sacan de esa guerra».

«Cuando se me pide hablar sobre su última novela, presentada en la 29º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, «El Escritor y sus Tristes», se pregunta:

ESCRITOR DE ARMAS TOMAR

EN UN DÍA DE LA MADRE, TAL COMO HOY, Pablo Epstein decide cometer matricidio. Así comienza el relato de esta novela cuyo protagonista decide acabar con su progenitora biológica como intento también de eliminar la Madre Patria: la Argentina que vivió los horrores de la dictadura militar. Así es La crítica de las armas, un retrato descarnado de la memoria que Feinmann escribió con varias horas de sicólogos y oncólogos en el cuerpo.



Con un título recordatorio de una frase de Marx, La crítica de las armas es el segundo libro de una trilogía que comenzó en 1989 con La herencia de la Razón y que plantea como noción central de la memoria la enfermedad. Nicanor Álvarez (Círculo Rojo) reconoce un pensamiento más arbológico, Pablo Epstein, en su novela domínio de octubre de 2001, Días de la Madre en el país垂死的。En la novela se expone idealizada: «en su mente general y perdurable amarre a su madre, amarre a su madre, amarre a su madre».

Pero el resultado no es el tema único de esta novela fascinante, que plantea una crítica obsoleta a los tiempos de ayer de la cultura argentina.

«Cuál es la singularidad de esta novela respecto de otros textos sobre la dictadura militar en Argentina?

«Creo que ésta es la primera novela que trata de la dictadura basada en la memoria y no sólo la memoria de militares con destinos, de mentes de la UMA, de oficiales, sino la memoria

Escritor de armas tomar [artículo] Clara Fernández Escudero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Feinmann, José Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritor de armas tomar [artículo] Clara Fernández Escudero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)