

Lecturas de invierno

Lecturas

Café cortado

Oscar Bustamante



ojo ojo

porque la nieve cubre todas aquellas depresiones a la espera silenciosa de su fundición. Hombre adinerado, casado y con hijos, vive su situación de acodada banqueta contemplando de vez en cuando hacer digresiones en su vida en busca de los placeres que complementan su estabilidad.

Aficionado al bolíet occidental, arriba al país de nieve desde Tokio, cruzando las montañas en ferrocarril, mientras se distrae contemplando el hermoso rostro de una joven, cuya imagen enhiela a un hombre enfermo y ya mayor, reflejado en el vidrio que separa el frío del ambiente templado del vagón. Esta joven, Yoko, y Kuroko, la quién ha que a mí y aspiro a Shimamura, el final de la línea, completan el triángulo

tan conocido para nosotros, tan universal, de la ambivalencia entre las relaciones y la confusión de los vínculos amistosos. Por eso, quizá, el argumento es sorprendente o no sea tan especialista de otros. Pero el genio de Kawabata se muestra aquí en la maestría de quien doma las artillerías del escribir y desenrollar las emociones, esos detalles casi finos perceptibles del uso japonés, los trinos cruceños silenciosos, y esa cosa misteriosa que crea similitudes de apurada precisión, que contribuye a definir la singularidad de los personajes y el ambiente. No es el qué sino el cómo lo que hace sobresaliente a esta novela.

Pero tanto frío pide un café inmenso, ¿verdad?

UN CORTADO, POR FAVOR...

Oscar Bustamante publicó *Café cortado* (Ediciones B, 2002, 99 pp.) a fines del año pasado, durante los rigores del calor de noviembre. Su entorno, su tono y su melancolía, aunque sobria, son invocados. El libro, no obstante, se lee con el mismo placer y rapidez con que se bebe una taza del más exquisito café.

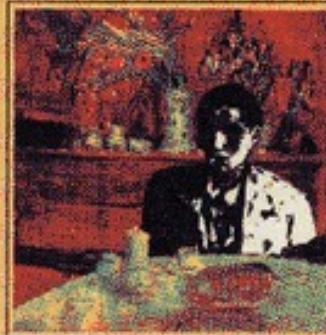
Café cortado se narra a través de breves cuentos, de pequeñas historias que giran en torno a personajes estatuas. Cada historia es autosuficiente y la ardorosa se cierra al final de cada cuento. Sin embargo, todas forman una unidad, pues cada una de ellas un cuadro que la pieza que va completando la puzzle de una historia imaginaria que tiempo es recordable en la pasada durante los últimos veinte años. En efecto, la trama más profunda, el Chile y su

y uniformado 'bajo la dictadura de Pinochet, y el país un tanto callado y silencioso de los novatos. Los personajes —un millón de miles de las posibilidades de la vida en espera de una juventud, una muchedumbre que bien de la memoria armada se vela, arrastrada ejes históricos para en injustamente, un perfecto resarcimiento —viven y padecen este Chile y dibujan la trama del libro. A su muerte, cada uno de ellos se relaciona con los demás, y como en un compás de jazz, brillante pero efímero, el paso de una historia a otra nos envuelve en un clima serio que condice en secreto a lo esperado, quizá, de una nueva improvisación. Al final, *Café cortado* es solo una sencilla y hermosa historia.

Pero el sabor del café puede ser un-

Thomas Bernhard

El sobrino de Wagner sienta



COMPACTOS ANAGRAMA

38

Lecturas de invierno [artículo] Ignacio de Ferari.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferari, Ignacio de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas de invierno [artículo] Ignacio de Ferari. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa