

Lecturas de invierno

lecturas

"Café cortado"

de Oscar Bustamante



porque la nieve cubre todas aquellas depresiones a la espera silenciosa de su fundición. Hombre adinerado, casado y con hijos, vive su situación de acomodada burguesía intruyendo de vez en cuando hacer digestiones en su vida en busca de los placeres que complementen su estabilidad.

Aficionado al ballet occidental, arriba al país de nieve desde Tokio, cruzando las montañas en ferrocarril, mientras se distrae contemplando el hermoso rostro de una joven, cuyo rasgo confía a un hombre enfermo y ya mayor, reflejado en el vidrio que separa el frío del ambiente templado del café. Toda joven, Yvón, y Kumiko, la guirle que a mí y espera a Shizumaru al final de la línea, completan el dibujo

tan conocido para nosotros, tan universal, de la ambivalencia en las relaciones y la confusión de los vínculos amorosos. Por eso, quizá, el argumento no sorprende o no sorprende especialmente: de todos. Pero el genio de Kawabata se muestra aquí en la maestría de quien domina los matices del rasbón y describe las emociones, más detalles casi imperceptibles del ama japonesa, los tristes momentos silenciosos, y en la fina sensación que crea dilaciones de apostada precisión, que contribuye a delinear la simplicidad de los personajes y el equilibrio. No es el qué sino el cómo lo que hace sobresaliente a esta novela.

Pero tanto frío pide un café boconante, ¿verdad?

UN CORUJO, POR FAVOR...

Oscar Bustamante publicó *Café cortado* (ediciones D, 2002, 99 pp.) a fines del año pasado, durante los rigores del calor de noviembre. Sin embargo, su tono y su melancolía, aunque sobria, son invernales. El libro, no obstante, se lee con el mismo placer y rapidez con que se bebe una taza del más exquisito café.

Café cortado se narra a través de breves cuentos, de pequeñas historias que giran en torno a personajes estéticos. Cada historia es autosuficiente y la anécdota se cierra al final de cada capítulo. Sin embargo, todas forman una unidad, pues cada una de ellas es un esbozo que la pieza que va completando a medida que una historia avanza, y cuyo desarrollo es razonable en la medida de los últimos veinte años. En efecto, la historia nos presenta el Chile pre-

y uniformado bajo la dictadura de Pinochet, y el país un tanto caótico y salvaje de los noventa. Los personajes —un médico danzante de las posibilidades de la vida en espera de una mujer, una muchacha que hizo de la revolución armada su vida, un detective ajeno al país en injustamente, un prefecto mescolado — viven y padecen este Chile y dibujan la trama del libro. A su manera, cada uno de ellos se relaciona con los demás, y como en un compás de jazz, brillante pero efímero, el paso de una historia a otra nos envuelve en un cierto ritmo que concluye en seco a la espera, quizá, de una nueva improvisación. Al final, *Café cortado* es solo una sencilla y hermosa historia.

Pero el sabor del café puede ser un-

Thomas Bernhard

El sobrino de Wagner



COMPACTOS ANAGRAMA

Lecturas de invierno [artículo] Ignacio de Ferrari.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferari, Ignacio de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas de invierno [artículo] Ignacio de Ferrari. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa