

ENTREVISTA A XAVIER VELASCO

Escritor endemoniado

Hasta hace poco desconocido, el mexicano ha asaltado los cenáculos literarios latinoamericanos con una novela que presentó en Chile hace dos días.

MIGUEL ÁNGEL CÁRDENAS M.

El éxito no siempre se oferta al mejor postor. También se lo puede robar el mejor impostor. Y esto es lo que sucedió con Xavier Velasco —que ostenta todo un prontuario como literato— quien, según propia confesión, escribió “una fechoría” llamada *Diablo Guardián*, que, al ser descubierta infraganti, le valió el premio de novela Alfaguara. El botín fue de 175 mil dólares y la obra obtuvo inmediatamente cientos de órdenes de requisitoria por parte de lectores compinches en toda Latinoamérica. *Diablo Guardián* es considerada la hermana putativa y literaria de las películas “Y tu mamá también” y “Amores Perros”. El escritor chileno Alberto Fuguet, jurado del concurso además, ha derramado alguna lagrimita de cocodrilo McOndiano, advirtiendo: “Es el triunfo de una nueva estética, es como *Desayuno en Tiffany's*, pero en clave “trash”, es totalmente opuesta al realismo mágico”.

¿La historia? Una muchacha llamada Violeta, con cuerpo y alma de prostituta, que un día antes de que sus padres la encierren en un

no importa en publicidad, el cliente es el que paga y el te las va a cambiar y las va a poner como él quiere, sin compasión”.

—Flaubert dijo una vez: “*Madame Bovary soy yo*”. ¿Tú dirías: “*Violeta soy yo*”?
“Yo diría (7 segundos de silencio) Pues sí”.

—¿Y tu relación con el periodismo también es puta? —No, el periodismo es un gusto. Violeta tiene por ahí un par de amiguitos, Haru y Frita, que viven con ella esas aventuras muy intensas y muy rápidas. Te diría que así es el periodismo: una aventura rápida, rica”.

—Tú has publicado todo un libro de crónicas periodísticas. No te puedes quejar, ser reportero te ha permitido conocer personajes al borde, vampiros y licántropos, en los que te has inspirado para tu novela...
“Una vez una prostituta en un centro nocturno, cuando era yo muy joven y ya me sentía escritor, me preguntó: ¿Y tú qué haces? Escribo, contesté. Y qué escribes?”



PREMIO ALFAGUARA 2003.— La vanguardista novela *Diablo Guardián* fue distinguida por un jurado que integraron, entre otros, Luis Marín Díaz y Alberto Fuguet.

fáciles mi dulce amparo hallar. Con permiso, señor juez, me la voy a robar. (De pronto su cuerpo se va tranquilizando y emprende el aterrizaje forzoso.) Rézame querida, cómprame mi altar. En tus próximas cien vidas no te vayas a zafar. ¡Mi cielo! (7 segundos mientras se le pasa la agitación.) Hice esta canción en el 93, el rap se llamaba “*Diablo Guardián*”, luego me di cuenta que así tenía que llamarse mi novela”.

—Te has definido como un anacoreta feliz. Incluso cuentas que de niño tenías pocos amigos. ¿Esa soledad extrema no esconde acaso algún tipo de misantropía?

“No, de niño no tenía ningún amigo. Vivo en una onda misantropical, apartado del mundo, pero sí me divierto por las noches. Soy un anacoreta feliz en mi trabajo y generalmente en mi forma de vida me tengo que encerrar para estar con mi obsesión. Pero soy todo lo mundano que pueda, sí tengo amigos, tengo novia”.

—Claro, porque me hablas de la soledad creativa, pero la soledad como desamor nunca te ha aplastado, demolido y rebunado esa vida de anacoreta feliz.

“Por supuesto. Creo que todas esas zonas oscuras de Pig tienen

Escritor endemoniado [artículo] Miguel Angel Cárdenas M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Velasco, Xavier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritor endemoniado [artículo] Miguel Angel Cárdenas M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile