



La máquina de narrar

El escritor y filósofo argentino Macedonio Fernández, nacido en 1874, fue el orador genial que, entre 1921 y 1929, dio catedra de su saber infinito en las muchas peñas y cafés literarios del Buenos Aires arrabalero de comienzos del siglo pasado, época en la que no era raro ver a los compadritos tangueros con laja plateada al cinto y los hombres de bien con revólveres en su sobaquera.

Admirador de Emerson y maestro de los escritores argentinos Jorge Luis Borges y Oliverio Girondo, entre muchos otros, este erudito que mitificó su existencia falsificando los datos de su propia vida muy pocas veces tuvo residencia fija y se la pasó mudándose de pensiones en pensiones. "Su vida migratoria —dice Manuel Peyrou— obedecía a la necesidad de situarse cerca de sus amantes".

Macedonio no escapó de la indiferencia con la que los argentinos tratan a sus grandes, sino que por el contrario, la sufrió en carne propia. "Entre contemporáneos no hay santos ni glorias sino llamas, mutua inexistencia y palmaditas en los hombros", escribió alguna vez el hombre de "la biografía imposible", como le llamaron muchos después de su muerte. Y la prueba más fehaciente de esa imposibilidad a la que fue sometido es que tuvieron que pasar cincuenta años de su muerte para que alguien lo rescatara del olvido.

Alvaro Abda, autor de novelas, ensayos, crónicas y biografías, entre otros textos, acaba de homenajear al

La máquina de narrar [artículo] Alejandro Cavalli.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cavalli, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La máquina de narrar [artículo] Alejandro Cavalli.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile