



La Literatura entre la Filosofía y el Cine

● Como parte del encuentro "La narrativa y sus fronteras", que se realiza en el Centro Cultural de España, hoy el escritor español Eugenio Trías dará una conferencia en torno a las cercanías y distancias entre la novela y el pensamiento. Y el licenciado en historia del arte, guionista y escritor Martín Casariego hablará sobre la narración y el séptimo arte.

En medio de una corta visita se encuentra el filósofo y escritor Eugenio Trías (Barcelona, 1942). Este catedrático de Historia de las Ideas ha cultivado preferentemente el ensayo, siendo algunos de sus textos verdaderos clásicos del pensamiento.

El autor español dará hoy, a las 19 horas, en la charla "La narrativa y la filosofía", en el Centro Cultural de España. "La filosofía es un acto de creación y dispone de sus propias formas de argumentar y de sus propios géneros, como el diálogo, las confesiones, el aforismo, el poema y el tratado".

—Entonces, ¿cuál es su opinión respecto a los filósofos que han escrito novelas?

"En el caso de personas de mi generación, como yo, que son más bien intelectos desafortunados. Lo que hay que hacer es profundizar en las propias formas de narrar que la filosofía posibilita. Defino la filosofía como literatura de conocimiento. En ese sentido, considero que está muy ligada a la lengua en la que se expresa".

—Al respecto, por ejemplo, se dice que no se puede leer a Heideg-

ger si no es en alemán...

—En fondo, lo que la traducción tiene, es el riesgo de interpretaciones. La cosa propio de la filosofía es el ensayo que, sin embargo, tiene que tener una ambición literaria. Al mismo tiempo, debe haber una tensión conceptual muy fuerte, de otro modo se diluye todo".

—Está de acuerdo con la coloquialidad de distintas disciplinas?

—Creo que esto mata la creación en general y la filosofía en particular. La filosofía es una labor de investigación, siempre realizada filosóficamente, que busca avanzar en el campo de la ética, la religión y las artes, o de hacer un recorrido histórico desde la prehistoria hasta la actualidad".

—Es lo que ocurre en "La edad del ensayo"...

—Quisiera en mi libro más ambicioso; narrativo y filosófico a la vez. En él hago una reconstrucción de nuestra memoria, abriendome a mundos que habitualmente no se recorren en la filosofía, como el universo de las ideas, como la religión islámica y la tradición bíblica".

—En el propone una forma específica de religiosidad...



A. M. G.

"Pienso que estamos en una época de grandes cambios, un mundo en transformación, y cuando esto ocurre, uno lo observa con mucha presión y con una necesidad de filosofía. Se han creado ciertas formas de una cultura que todo se entiende a sí mismo en términos de deconstrucción", dice el pensador.

—Planteo la posibilidad de una forma distinta a las intuiciones, una religiosidad más individual y personal, elaborada desde la libertad y a partir de la inteligencia".

—Considera que se ha agobiado el pensamiento filosófico?

—Estamos en una época en que se decreta en seguida la muerte de algo. Es lo que sucede con la filosofía y de la metafísica. Adelanto a las grandes mitologías que hablan de muerte, pero también de resurrección".

—Pienso que estamos en una época de grandes cambios, un mundo en transformación y cuando esto ocurre, Hágel lo que dejes

—... como en el preciso momento de la necesidad de filosofía. Se han创造了 ciertas formas de una cultura

que solo se entiende a sí misma en términos de deconstrucción".
—Puede resumir la filosofía?

—Si resumiendo su punto es-

sayístico y sus formas de argumen-

tar ligadas a la narración, es decir,

conceptualizado como un acto

de creación. Es este punto queda

pendiente el desplazamiento de la filosofía de la metafísica heredi-

aria como un elemento posible de la globalización. Ha llegado la ho-

ra del ensayismo filosófico en leigas hispanas. Eso sería un reto, ya

que todavía tenemos una relación

demasiado dependiente, y hasta

estremo, con los centros de poder

filosóficos, como son Francia, Ale-

mérica y Gran Bretaña, en los

que si se dan síntomas de vergüenza agotamiento".

La literatura entre la filosofía y el cine. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Trías, Eugenio, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La literatura entre la filosofía y el cine. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile