

La Literatura entre la Filosofía y el Cine

- Como parte del encuentro "La narrativa y sus fronteras", que se realiza en el Centro Cultural de España, hoy el escritor español Eugenio Trías dará una conferencia en torno a las cercanías y distancias entre la novela y el pensamiento. Y el licenciado en historia del arte, guionista y escritor Martín Casariego hablará sobre la narración y el séptimo arte.

En medio de una corta visita se encuentra en el filósofo y escritor Eugenio Trías (1942). Este catedrático de Historia de las Ideas ha cultivado preferentemente el ensayo, siendo algunos de sus textos verdaderos clásicos del pensamiento contemporáneo.

El autor español dará hoy, a las 20.00 horas, la charla "La narrativa y la filosofía", en el Centro Cultural de España. "La filosofía es un acto de creación y dispone de sus propias formas de argumentación, más propias que las de la narrativa, como el diálogo, las confesiones, el aforismo, el poema y el tratado".

—Entonces, ¿cuál es su opinión respecto a los filósofos que han escrito novelas?

"En el caso de personas de mi generación, creo que son más bien intentos desafortunados. Lo que hay que hacer es profundizar en las propias formas de narrar que la filosofía posibilita. Defino la filosofía como literatura de conocimiento. En ese sentido, considero que está muy ligada a la lengua en la que se expresa".

—Al respecto, por ejemplo, se dice que no se puede leer a Heideg-

ger si no es en alemán...

—"En el fondo, toda traducción tiene un cierto carácter de interpretación. La cosa propia de la filosofía es el ensayo que, sin embargo, tiene que tener una ambición literaria. Al mismo tiempo, debe ser lo suficientemente concepto, muy fuerte, de otro modo se diluye en pura drivelización".

—¿Está de acuerdo con la colo-

cincuencia de distintas disciplinas?

—"Creo que esto mata la crea-

ción en general y la filosofía en

particular. La filosofía es una arti-

llería, siempre realizar

una filosofía que tenga expresión

en el campo de la ética, la religión

y las artes, o de hacer un recor-

rdo histórico desde la prehisto-

ria hasta la actualidad".

—¿Qué ocurre en "La edad

del espíritu"?

—"Quiró en mi libro más ambe-

cioso; narrativo y filosófico a la

vez. En él hago una reconstrucción

de nuestra memoria, abriendome

a todos los que habían vivido

o recordado que habían histo-

rias de las ideas, como la religión

islámica y la tradición bíblica".

—En él propone una forma es-

pecífica de religiosidad...



J. M. ALDÍ

ger "si no es en alemán...". En el fondo, toda traducción tiene un cierto carácter de interpretación. La cosa propia de la filosofía es el ensayo que, sin embargo, tiene que tener una ambición literaria. Al mismo tiempo, debe ser lo suficientemente concepto, muy fuerte, de otro modo se diluye en pura drivelización".

—¿Está de acuerdo con la colo-

cincuencia de distintas disciplinas?

—"Creo que esto mata la crea-

ción en general y la filosofía en

particular. La filosofía es una arti-

llería, siempre realizar

una filosofía que tenga expresión

en el campo de la ética, la religión

y las artes, o de hacer un recor-

rdo histórico desde la prehisto-

ria hasta la actualidad".

—¿Qué ocurre en "La edad

del espíritu"?

—"Quiró en mi libro más ambe-

cioso; narrativo y filosófico a la

vez. En él hago una reconstrucción

de nuestra memoria, abriendome

a todos los que habían vivido

o recordado que habían his-

torias de las ideas, como la religión

islámica y la tradición bíblica".

—En él propone una forma es-

pecífica de religiosidad...

—"Pienso que estamos en una época de pruebas extremas, una turbulencia en transformación, y cuando esto ocurre —Hoy lo diría con mucha precoci-

dad— necesitamos filosofía. Se han agotado ciertas formas de una muñón

que todo se entiende a sí misma en

terminos de deconstrucción".

—¿Puede resumir la filosofía?

—"Si resumiendo su punto eu-

sasístico y sus formas de argumen-

tar ligadas a la narración, es de-

cir, concebirla como un acto de

creación. En este punto queda

claro que el pensamiento de

los griegos de poder a las periferias

como un elemento positivo de

la globalización. Ha llegado la ho-

ra del ensayismo filosófico en le-

ngua hispana. Eso sería un reto, ya

que todavía tenemos una relación

demasiado dependiente, y hasta

reducida, con el pensamiento de los países

filosóficos, como son Francia, Ale-

mania y el mundo anglosajón, en

los que si se dan sistemas de ver-

dadero agotamiento".

La literatura entre la filosofía y el cine. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Trías, Eugenio, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La literatura entre la filosofía y el cine. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile