



La Literatura entre la Filosofía y el Cine

- Como parte del encuentro "La narrativa y sus fronteras", que se realiza en el Centro Cultural de España, hoy el escritor español Eugenio Trias dará una conferencia en torno a las cercanías y distancias entre la novela y el pensamiento. Y el licenciado en historia del arte, guionista y escritor Martín Casariego hablará sobre la narración y el séptimo arte.

En medio de una corta visita se encuentra el filósofo y escritor Eugenio Trias (1942). Este estudioso de Historia de las Ideas ha cultivado preferentemente el ensayo, siendo algunos de sus textos verdaderos clásicos del pensamiento.

El autor español dará hoy, a las 20.00 horas, la charla "La narrativa y la filosofía", en el Centro Cultural de España. "La filosofía es un acto de creación y dispone de sus propias formas de argumentar y de sus propios géneros, como el diálogo, las confesiones, el alorismo, el poema y el tratado".

—Entonces, ¿cuál es su opinión respecto a los filósofos que han escrito novelas?

—En el caso de personas de mi generación, creo que son más bien intentos desafortunados. Lo que hay que hacer es profundizar en las propias formas de narrar que la filosofía posibilita. Defino la filosofía como literatura de conocimiento. En ese sentido, considero que está muy ligada a la lengua en la que se expresa.

—Al respecto, por ejemplo, se dice que no se puede leer a Heidegger

si no se es alemán...

—En el fondo, toda traducción tiene un cierto carácter de interpretación. Lo más propio de la filosofía es el ensayo que, sin embargo, tiene que tener una ambición literaria. Al mismo tiempo, debe haber una tensión conceptual muy fuerte, de otro modo se diluye en pura divulgación.

—¿Está de acuerdo con la coincidencia de distintas disciplinas?

—Creo que esto mata la creación en general y la filosofía en particular. La filosofía es unitaria. He procurado siempre realizar una filosofía que tenga expresión en el campo de la ética, la religión y las artes, o de hacer un recorrido histórico desde la prehistoria hasta la actualidad.

—En lo que ocurre en "La ciudad del espíritu".

—Quirra es mi libro más ambicioso, narrativo y filosófico a la vez. En él hago una reconstrucción de nuestra memoria, abriéndome a mundos que habitualmente no se recorren cuando se hacen historias de las ideas, como la religión islámica y la tradición budista.

—En él propone una forma específica de religiosidad.



"Pienso que estamos en una época de grandes cambios, un mundo en transformación, y cuando esto ocurre —Heidegger lo decía con mucha precisión— hay más necesidad de filosofía. Se han agotado ciertas formas de una razón que sólo se entiende o a sí misma en términos de deconstrucción", dice el pensador.

—Planteo la posibilidad de una forma distinta a los integristas, una religiosidad más abierta y personal, elaborada desde la libertad y a partir de la inteligencia.

—¿Considera que se ha agotado el pensamiento filosófico?

—Estamos en una época en que se decreta en seguida la muerte de todo: de Dios, del arte, de la filosofía y de la metafísica. Adhiero a las grandes mitologías que hablan de muerte, pero también de resurrección.

—Pienso que estamos en una época de grandes cambios, un mundo en transformación y cuando esto ocurre —Heidegger lo decía con mucha precisión— hay más necesidad de filosofía. Se han agotado ciertas formas de una razón

que sólo se entiende a sí misma en términos de deconstrucción".

—Puede resurgir la filosofía?

—Si recuperamos su pulso ensayístico y sus formas de argumentar ligadas a la narración, es decir, concebida como un acto de creación, la filosofía queda pendiente el desplazamiento de los centros de poder a las periferias como un elemento positivo de la globalización. Ha llegado la hora del ensayo filosófico en lengua hispana. Eso sería un reto, ya que todavía tenemos una relación demasiado dependiente, y hasta colonial, con los centros de poder filosóficos, como son Francia, Alemania y el mundo anglosajón, en los que si se dan síntomas de verdadero agotamiento".

La literatura entre la filosofía y el cine. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Trías, Eugenio, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La literatura entre la filosofía y el cine. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile