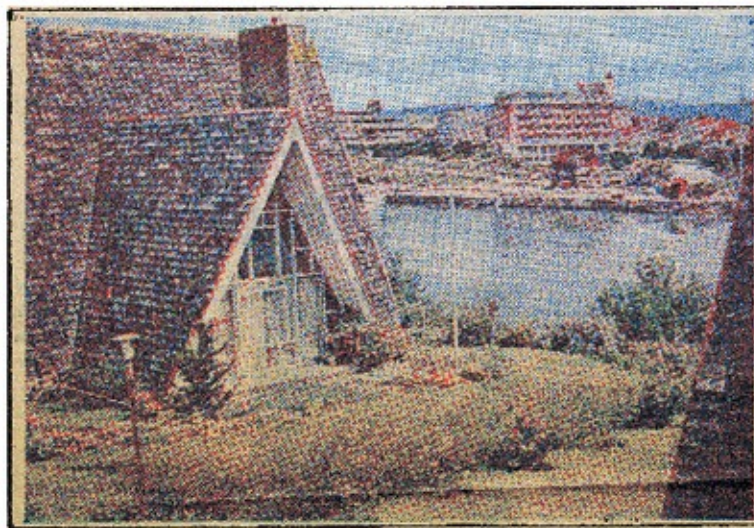




Valdivia: el paisaje sureño unido indisolublemente a la poesía de Federico Tatter.

La sinfonía del sur

● Con su libro "Poemas Sinfónicos", Federico Tatter refuerza a los valores líricos del sur.

"Este es el Sur que conozco de soledad y odio. En estas fuentes quebró la tarde sus espejos sus espejos dorados de amatista, y crece monótona la lluvia del silencio".

La lluvia y el silencio de la cuna, del estornio, de los paisajes surinos que lo vieron nacer. Los caminos vagabundos, los caminos del tiempo. Son los caminos de Federico Tatter, el poeta de Valdivia, el poeta que hace versos en los lejanos ríos y que aprueba la palabra como batalla de sus angustias verdaderas del sentir.

"Poemas Sinfónicos", el libro de este poeta locatable, trae las melodías de un sentir difuso y transparente, arrollado por el viento y las gotas de la lluvia, por la tempestad y los ruidos bellos, desafiando la soledad y el llanto de los caminos lejanos.

"En esta espesura labra la abeja sus panales y el mar dando su canto de playas y velámenes. El sur aroma viene en el aire, remozado en la onda, amaneciente y puro".

Y el verso de Tatter sigue latrándose que las

palabras, las ciudades, los caminos, la mañana, el silencio, las espumas, la cordillera, la luz, el sueño, el padre, la mujer. Porque su palabra es clara y repasa, y no se alumbra en los caminos ni en las formas, entregándose a la vivencia de un hombre joven, que se interna a partes leídas, pero seguros en el ámbito sin horizontes de la poesía nueva del sur.

PARA AMAR EL AMOR

El amor se cuece por los versos de Tatter como un vibrante vivificador y anhelante, permeando los encuentros esenciales.

"Te amo diferente cada día, oculto entre las hojas y en la silueta multicolor del arco iris. Tu silencio son mis cosas en hilas cayéndose a pedazos, y está la lluvia espesa que persiste."

Tu belleza, las flores y la tierra, novia romántica del plenilunio y esposa de la lluvia triste..."

La novia, la mujer eterna, se adhiere al amor y al misterio acortado de la palabra. "Nada está bien. La palabra ordena todo. Nada se resiste a su sentido armónico. Cada cosa tiene un fin y un lugar comedido. Las penas y las cadenas pesan del mismo modo. Las palabras son rous de palo, y de oro, y recientes bellezas en abandono."

Y así continúa desgranándose la canción que persiste en las sinfonías de Federico Tatter. Porque él cree que "en cada ración hay una lira, y un luto sin luz esperando un soplo de vida". El soplo místico del poeta que viene con su varita mágica a despertar a la palabra dormida que guarda los tesoros de la existencia humana. Y allí está el inicio, el comienzo del todo. El padre con su semilla universal: "En la luz, la casa grande, donde guardan cosas y se guardan quintas, surgió el mundo, y vino en tantos caminos cantando en silencio... Con la remembranza viene el verso, y la agudía del verso vital que no se detendrá. A veces, o siento venir, no sé en qué viento, no sé en qué ola, envolviéndolo todo. El sur fue su aldea, el sur fue su calle, y la piedra de su tumba."

POETA DEL SUR

"Soy un poeta de honestidad, pero no de legandidad, que vive y siente. Sin vivencias no hay creación posible", dice Federico Tatter. Un poeta que asienta su creación en el entorno del sur.

—Es indudable que algunos de sus poemas están marcados en el entorno del paisaje sureño. El florero de las espigas y la lluvia melancólica fortifican el espíritu. No podría apartarme de mis raíces verdaderas: la soledad, la lluvia y los caminos están siempre en mi poesía."

Tatter es un hombre inquieto que lucha contra los molinos de viento del olvido y la falta de estímulo. Ingresa al Centro Literario "Pala", y dirige la lista Osorno del grupo "Nueva Lira". Colabora en revistas como "Azar", en España; "Horca", de Canadá; "Arbol de Fuego", de Venezuela; y "Albano", también, de España. Realiza crítica literaria en diarios de la Tercera Región, y en "La Discusión", de Chile; "El Herald", de Lima; y "La Prensa", de Chile.

Y cree fielmente en el quehacer literario. "Porque la poesía está en constante movimiento, se mantiene inalterable la creatividad lírica y su rebote de valores."

Siempre, a pesar de los errores que implica la tarea de publicar, el entusiasmo por la poesía no disminuye. Al contrario, va en aumento, y ahora podemos en presencia de una nueva generación de poetas", dice.

RAQUEL AZÓCAR

La sinfonía del sur [artículo] Raquel Azócar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Azócar, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sinfonía del sur [artículo] Raquel Azócar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile