



Nelly Meruane tiene la difícil misión de interpretar a Mama Rosa, desde su llegada cuando adolescente a la casa de una familia rica como sirviente, hasta que luego de 60 años, se consagra en el pilar de aquel hogar.

“Mama Rosa” existe en quienes entregan su vida por los demás

□ Asegura el autor Fernando Debesa, Premio Nacional de Arte, cuya obra fue estrenada por el Teatro Nacional de la Universidad de Chile

El estreno de la obra “Mama Rosa” de Fernando Debesa abrió la temporada 82 de la compañía oficial de la Universidad de Chile y lo hizo con los estupearos aplausos de los asistentes que vieron y escucharon con la plena atención originalmente hecha al actor.

El elenco de esta historia reúne la consistencia de tres generaciones de actores y con muchos destacados una amplia gama en el elenco. El rol central, el de la noble mujer campesina que es capaz de cualquier sacrificio total para salvar la buena fama y el honor de la familia, es representado por y grande, de la actriz Nelly Meruane. Ella encarna a esta mujer que desde muy joven llega a cumplir una misión en casa de familia acomodada.

En casa se está Maricela, una mujer autoritaria, tronera de la familia que lleva la actriz Mela Casas. Sus hijos son: Margarita, Felicia y bella en manos de Silvia Sabidoval y Leonor, acompañada e interpretada, como representación de Anna Parvizi, interpretando que ejemplo se puede ver, luego de su regreso a Chile. Mela Maricela es rica y sabia y tiene dos hijos, Pancho que dará muchos dolores de cabeza a Mama Rosa y el más joven, Mama Rosa se casa de este 82 años con la familia.

El primer acto de la obra muestra a la familia muy joven, Mama Rosa o Rosendo en realidad, es tratado del mismo a trabajar por su vida individual.

Alfredo Mendez y los estudiantes del F.A. H. Melán García, Sergio Mesa y Clara Ruiz.

El director del montaje fue Pedro Morfett, Premio Nacional de Arte, al igual que Debesa. “Para mí

— dice — esto es un clásico del teatro chileno por sus valores humanos y artísticos y por la importancia que tiene. Me parece que bien valga recordarlo para ser parte de la memoria de nuestra gente. La obra, se estrenó por el conjunto de la Universidad de Chile en 1967 y obtuvo todos los premios luego de su montaje. Ahora, creo que provocará bastante sorpresa. Es una gran pieza y abunda en forma sólida y profunda una época valiosa y significativa dentro de nuestra vida nacional”.

MAMA ROSA EXISTE

Fernando Debesa, por su parte, asegura que esta obra le ha dado muchas satisfacciones porque ha llegado a muchos al público y a toda clase de gente, a los más intelectuales y a la gente más sencilla. La pieza cuenta con un muy divertido es también divertida y a las personas les gusta verla.

¿Cuál pieza usted que será la recepción que tendrá este montaje de esta obra que fue estrenada hace 82 años?

— “Para ser franco, trata un poco de tener sobre un punto porque los

se activan a una familia de la clase alta. Esto es un sacrificio que han producido de su generosidad y amor. A través de los 82 años que muestra la pieza de relación entre Rosa y Leonor, muestra que la pobre Rosa es más rica que la familia rica porque lo es en afectos, en bondad. En concreto, en concreto, el amor puede ser a un ser que nosotros en niveles muy diferentes y como una mujer de pueblo puede llegar a ser el pilar de una familia de clase alta.

¿Hay situaciones de por medio en su creación?

— “Todas estas son en parte recuerdos de mi infancia cuando yo era un niño en un momento particular y debí ir a vivir a Quilpú y a mí, después de eso, me entregué a Juan Ramón, quien fue mi Mama Juana. Ella me dio mi vida. Después mi madre regresó ya envejecida, pero seguía con el ritmo de la Mama Juana. Esta obra es un homenaje a una mujer de pueblo que se llamó Juana Parvizi.

¿Puede que sea conocida Mama Juana Parvizi?

— “Considero que son herederos de ella todos los seres humanos que se dedican a los demás, por ejemplo, los enfermeros y las mujeres que trabajan por niños y ancianos en enfermos. Y todos los seres que se dedican a los demás son herederos de la Mama Juana.

¿Cómo se está montando en comparación con el de hace 82 años?

— El actor principal Aquilino Díaz, un

"Mama Rosa" existe en quienes entregan su vida por los demás : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Debesa, Fernando, 1921-2006

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mama Rosa" existe en quienes entregan su vida por los demás : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile