







Nelly Merleand Ríos ha difícil misión de interpretar a Mama Rosa, desde su llegada cuando adolecente a la casa de una familia rica como reina, hasta que luego de 60 años, se convierte en el pilar de aquél hogar.

# “Mama Rosa” existe en quienes entregan su vida por los demás

□ Asegura el autor Fernando Dibós, Premio Nacional de Arte, cuya obra fue estrenada por el Teatro Nacional de la Universidad de Chile

El estreno de la obra “Mama Rosa” de Fernando Dibós abrió la temporada 82 de la compañía oficial de la Universidad de Chile y lo hizo con los entusiastas aplausos de los asistentes que vienen y vienen con la plena admiración entusiasta hacia El abuelo.

El elenco de esta historia expresa la experiencia de tres generaciones de actores y este hermoso desempeño une amplia gama en el teatro. El resultado, sin duda es el noble espíritu romántico que es capaz de conquistar corazones, que nos hace volver la buena forma y el honor de la familia, suscitan ternura, y grandeza, de la actriz Nelly Merleand. Ella recorre a esta mujer que desempeñó su vida cumpliendo con su responsabilidad en cada de familia encendida.

Se nota en cada Merleand, una gran autoría, frutos de la familia que tiene la actriz María Cárdenas que lleva con Margarita, Fabiola y bautiza en Mama de Silvia Santander y León, acogedora e inolvidable, como responsable de Anna, hermana, interpretando con principio su personaje real, luego de su regreso a Chile. Michel Martínez es rico y sabio y tiene dos hijos, Francisco que da el nombre de la obra de cabecera a Mama Rosa y el más jovencito, Mama Rosa se queda durante 60 años con la familia.

El primer acto de la obra resalta a la familia muy joven, Mama Rosa y Francisco son realistas, en tanto el primero es trabajador por su vida, León, el

Abuelo Merleand y las estudiantes del Dr. A. H. Madrid, Cecilia Moreira y Gloria Barrera.

El director del montaje fue Pedro Montt y Fernando Matheos Al-Ani, el dramaturgo Dibós. “Para mí —dice— esto es un clásico del teatro chileno por sus valores humanos y artísticos y por la importancia que tiene. Me parecen que bien vale la celebración para dar parte de la identidad de nuestra gente. Los abuelos, se extiende por el continente de la Universidad de Chile en 1987 y obtuvo todos los premios luego de ese montaje. Ahora, como que provocó una hermosa recuperación. Es cosa grata pensar y sentir en forma sólida y profunda una época evanescente y significativa dentro de nuestra vida nacional”.

## MAMA ROSA EXISTE

Fernando Dibós, por su parte, considera que esta obra le ha dedicado mucha esfuerzo porque ha llegado directamente al público y a toda clase de gente, a los más intelectuales y a la gente más sencilla. La gente siente con una mayor dramatización también divertida y a los personajes les gusta roles”.

“Otra plena votación que nota la crítica es que trae de vuelta de una obra que fue estrenada hace 25 años”.

“Pero no trae, trae un poco de tristeza sobre un pueblo porque los

trabajadores a una familia de la élite alta. Esto es una suerte que hace producto de su generosidad y amor. A finales de los 80 años, que muestra la plena devoción entre Rosa y Los hijos. Creo que la obra Rosa es todo eso que la familia rosa proyecta lo que es afecto, esa bondad, esa amistad, esa comprensión el amor que da a uno que muestra un número muy elevado y todos estos aspectos de posibilidades llegar a ser el pilar de una familia de clase alta”.

“Hay referencias de por medio en su creación”.

“Todas estas son en parte recuerdos de mi infancia cuando yo era niño cuando viví en Valdivia, en Santiago y después a veces a Quillayes y a mi, granjero valdiviano, que me regaló a Juana Merleand, quien fue mi Mama Juana. Ella me devolvió mi vida. Despedida mi madre regresó ya muerta, pero mi mamá dio el alimento de la Mama Juana. Esta obra es mi homenaje a una mujer de posibilidades que es llamada Juana Merleand”.

“Juana, que es tu querida Mama juanista Merleand”.

“Es cierto que soy descendiente de ellas tanto, los otros momentos que se dedican a la abuela, por ejemplo, las enfermeras y las monjas que viven por el amor y amanecer con amorosos. Y todos los personajes que se dedican a los demás son herederos de la Mama Juana”.

“¿Cuál es tu mejor montaje en escena que el de hoy?”

“El otro es dirigido Agustín Soto, un

# **"Mama Rosa" existe en quienes entregan su vida por los demás : [entrevistas] [artículo]**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Debesa, Fernando, 1921-2006

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Mama Rosa" existe en quienes entregan su vida por los demás : [entrevistas] [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)