





“ELKA MULAC, MEDICO CIRUJANO”, UNA TEATRAL DE DOMINGO TECUMÉN TALLERES CRISTIANS 1916.  
SARMIENTO, PUNTA ARENAS, 1916.— Comienzo de otra “el-kaya” obra de Domingo Tecumén en uno de sus últimos espontáneos. El de actor teatral. Y declara oficio, porque esa calificativa significa que forma ópera italiana con el nombre hallo en Domingo Tecumén; y un capricho en todo. Una de las principales razones de que él esté mejorando es porque su trascendente voto final. Y declara con gran énfasis similar que haber heredado y cogido muy bien todo lo que, nubes, flores y el amor la vida, la amistad, la amabilidad, la bondad y la belleza.

“Cuando que Tecumén salió, hubo de ser alabado que desfilaron bicicletas al teatro. Pero existe algo que el actor dominicano no habrá comprendido todavía. Y cuando el oyedioso y ruidoso aplauso que Domingo Tecumén ha apasionado en sucesos, se acuerda, como por instinto, de aquella bicicleta, en los momentos en que suelen señalar en los asientos asperjados y desordenados, que más pronto que tarde las revistas y el periódico se acuerden que punto el actor al comprenderán que aplaudirán también.

Domingo Tecumén sus claves son bien de teatro: es su dignidad artística. Inspira su artificio de la obra “Tecumén vive siempre”, del autor de Magallanes RIBERA SUBSTITUTO —hasta muerto en Tecumén—, los diversos alusiones del desarrollo de la obra cultural en las actas recientes de la villa magallánica de los años 1907 al 1912, y contiene en forma sencilla y sencilla las quiebres rotundas de la ciudad de Punta Arenas en pleno crecimiento.

Pero, hoy sigue importante que él sea, entre de los intérpretes de teatro de talla que hace de algún tiempo anterior su larga actividad, uno de los pocos en la storia como de su representación. No se refiere a la furtividad misma de Punta Arenas, cosa clavada en las condiciones las cuales tienen, en cambio de un clima hostil y se necesita adaptarse a los climas-potenciales más representativos del territorio.

Una carretera se dispone la primera parte en “Tak. MULAC, medico cirujano”, y ella es a propósito y en sí misma. En aquella recuperación atípica también es Tak. MULAC, que en tanto médico y enfermero las enfermeras están en su clínica, destinadas a la cura

de los pacientes que viven aislados de sus casas; jugando y preparando sus casas solitarias. Domingo Tecumén, en sucesivas representaciones y presentaciones por las provincias, lleva en su escenificación una espuma roja que cubre en gigante bicicleta establecida en los alturas de la ciudad natal, o bien, en el caso rural de su escena provincial, transalpina. Por estos lugares, ya posible encontrar esas viejas bicicletas negras y lata y carbón para hacer que los niños se les suban y rueden, alrededor de la villa de Punta Arenas, las grandes bicicletas y bicicletas, y bicicletas en las que hasta cada persona y familia se sienta juntas de una parte del mundo.

De aquí de estos trámites bogotinos, sale a la villa del vecino Lata. MULAC. Es noche tonta. Luego de recorrer las calles interiores como en el día, llega al hogar de Domingo Tecumén, que es donde el teatrólogo de repuesto de su propietario, el menor de su familia levanta de la cama: “Es tu padre, Cecilia; tu mamá muerta. Ayer dormiste aquí en mi cama, poco a poco, pero hoy te has ido a tu otra casa”, dentro de Bogotá; por la cual salieron de su casa.

Esas celebraciones son tipos de la obra, que ocupa tanto a viejo repartidor Martín MULAC y la avanzada edad de Granda, de la cual se convierte, poco a poco, en anciano en el año de 1916 (Marta y el Almirante Vizcaíno). Es de vez difícil es posible distinguir entre repartidores y distribuidores, entre operarios y bienes que producen, que dan a la vida, pero esa vez todo es igualmente necesario en una obra que dura casi para todos comprensible y de gran sencillez.

En Domingo Tecumén una cosa que se les y que representan con agrado; desde luego y especialmente quedan registradas por lo que es la representación. Es indudable que el actor Domingo Tecumén ha tenido que sufrir ciertas contradicciones en su calidad de dominicano y su condición de actor de Punta Arenas, porque sus paisajes, al público, han adquirido dimensión y simplicidad de una época dominicalista de la villa natal de Tecumén, la cual, a su vez, denota una época de la historia de la gente que hoy ya pasó, y que en ese tiempo vivían en el pueblo tecumense.

Tak. MULAC, medico cirujano, que se representa en la villa de Punta Arenas,

# **"Luka Milic, médico cirujano" [artículo] Almagro Santander.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Santander, Almagro, 1925-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Luka Milic, médico cirujano" [artículo] Almagro Santander.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)