

**Escritora antofagastina con
el poeta Vicente Aleixandre
Correspondencia del Premio Nobel
de Literatura con Chely Toro M.**

por HUGO RIVERA Q.

Es posible que para muchos autografistas la obra poética de Vicente Aleixandre, flamante Premio Nobel de Literatura 1977, resulte un tanto desconocida, un embudo para los literatos de verdad, ella no ocurre, porque la labor del poeta español. Véase los motivos y el valor de esa generación del 27 en la que destacó, entre otros, Federico García Lorca.

Una embafragata, escrutosa y poética por excelencia, Chely Toro Matado, tuvo el privilegio de encontrarse en España cuando estuvo bocado en aquel país en 1967. Lo visitó en su casa cuando el poeta se disponía a trasladarse en avión en regiones apartadas a Madrid. Chely recuerda con amorosa la figura y la voz de

Alejandro, uno de los bebes de la literatura española del siglo XX. "Él es un hombre muy fiero y con su salud muy quebrantada, pero irradia una fuerza espiritual interior que conmueve. Realmente me siento feliz con la noticia de que se le haya otorgado el Premio Nobel, es toda una vida entregada a su poesía con mucho de coherencia y con mucho lirismo".

Apenas supo lo del premio, Chey le escribió una carta felicitándolo. La mucilosa uruguayana, tal vez más específicamente, nos mostró correspondencia que mantiene con Alejandro. En esta página reproducimos un telegrama con su firma, en el que el poeta envía un saludo a todos los chilenos.



Puncta Arizonae

Porción de la parte final de una carta de Alejandro dirigida a Chely Tom. Dice: "En todo caso estimo su salud y deseo llegar el día a los amigos chileños, con este para Ud. muy cordialmente".

CONVIRLANDO
CON CHILY

[illegible]

La escritora, que habla con entusiasmo de Albi, añade: "Los poemas fueron escritos a petición en la Revista de Occidente, fundada y dirigida por José Ortega y Gasset. Su primer libro poético "Amalia", apareció en 1939. En 1942 estuvo en Premio Nacional de Literatura.

—¿Cuándo y cómo se
formó la Unión Soviética?

[illegible]

"Desde luego, el Aguilón, porque para el doctísimo, los toreros en el ruedo portaban sus bastantes a una Cuadra para espalar, como dicen: "El amor", significa con propiedad, obsesión en uno de sus tales exponentes: Pérez: "La Dama y el Amor", que lo hizo novena en el Premio Nacional de Literatura, en 1955.

"Como siempre, al primero figuraron al Aguilón, Pérez, al finalizado a los toreros, portar, él, como siempre, al último. Premio Nacional de Literatura."

CIRCUITO

Vicente Alexandre

Nosotros, en la mar,
detrás de la mar que por las playas
quedan de noche cuando el mar se levanta
lento, lento, detrás de la luna,
interviene a las cosas desiertas.

Quiero tu amor, amor, carnosos viragos
que surcan en los océanos las gaviotas
que levantan el mundo con sus trenes,
antes al sol que hacia las lunas blancas.
Yo me quiero la escucha de los espejos,
cuando el sol se levanta en verde o rojo,
al al rosa las levanta sobre el agua.
Yo me voy en los momentos, en momentos
que, cuando, cuando, cuando.

Escritora antofagastina con el poeta Vicente Aleixandre **[artículo] Hugo Rivera Q.**

AUTORÍA

Rivera Q., Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritora antofagastina con el poeta Vicente Aleixandre [artículo] Hugo Rivera Q. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile