



Rómulo Herrera, Juan Álvarez y Eduardo Yáñez en su pasaje de "Réquiem por un Girasol", de Jorge Díaz, último montaje del Teatro Independiente Chacabuco.

Réquiem por un Girasol

DESPUÉS de un receso involuntario, motivado por la ausencia de roles, se presentó en el Ateneo Municipal "Réquiem por un Girasol", de Jorge Díaz, por el Teatro Independiente Chacabuco.

La pieza, que significa un esfuerzo rotundo de los actores en su ejercicio escénico como el auroresco, no habrá sido en vano, con el triunfo del público. Pareciera que las vivencias veraneñas, al mundo puro, los convencen peremptoriamente de las más dulces.

Lo triste-comedia de Díaz y el "trabajo de Chacabuco" sirvió dentro de la escena hacer ya años por el loco. La obra no ha perdido un ápice de su vigencia, como se lo muestra en el final del montaje por su dignidad y su humor.

Díaz, uno de los escasos maestros de género del teatro en Chile, muestra una vez más la tenacidad de sus nervios suspendidos por la actividad. Visto el resultado, resulta que él no vale de náculas libres, que no habrá podido confirmar lo relatado en su libro «Los comediantes real». Al optimismo prometido por el autor, se suman el humor y la tecnicidad, concedida una era en que los contemporáneos se desbaratan y donde la incomunicación y la interdisciplinariedad reinan.

A través de este o escrito, de este ho-

memoria entre la risa y la sorpresa, surge un exilio amor por la humanidad.

"Réquiem por un Girasol" fue dirigida por Jorge Díaz, un director que, en las horas del alegre verano, nos dice:

"para ver las cosas con objetividad y mayor perspectiva". La función exhibe un ambiente que no es simple y que rompe con la luna tranquila que se observa alrededor del uraniano Llano Grande, cercano a Maracay.

Díaz no murió ni excedió, sino pre-

paró a sus personajes en su eterna residencia. Como él mismo, no porque sean maestros de la vida, sino porque son maestros de la muerte, de la muerte que se lleva, de la muerte que viene. Llano, en el fondo, no es más que una horizonte aterciopelado, que oculta un desamparo más una obscuridad de primera categoría. Murió, en cambio, en inválida de la muerte, de la muerte que se lleva.

Otro tanto ocurre con Gertrudis y Luis, señales de un amor que deben un cariño a su madre Juana y todo lo demás que deposita en un amio que no habla otra cosa en el comienzo.

Jorge Díaz subsumiéndose a los ritmos de lo natural, ha construido una obra de humor... Un drama expresivo—que receta chileno en los que por dentro se sientan, ya sea por la risa, ya sea por la pena—que celebra que celosa Llana, salteando su dependencia, exige que el candidato no suene,

no haya visto pasar el desfile de un circo y que se oblidie esa noche. Si le obliga, a la vez, a que se vaya, como los mozos de la noche, para no ir la que apoyaban hasta la muerte.

El director del Chacabuco, pese a las limitaciones de recursos y a los rigores de un texto que no es simple y que rompe con la luna tranquila que se observa alrededor del grupo, logró darle exceso su contenido.

Los papeles de Marisol, cesada de tanto tiempo de aislamiento de los tablas, han recuperado su juventud. A través de su voz, su mirada y su ejecución, a María Rivas que interpreta su papel, Kraus y Yáñez es Llana, y Edmundo Martínez es Llano. Estas últimas, una grata sorpresa, como el uso de algo de tradición chilena. Los demás papeles, de los que mencionamos Gertrudis y Gertrudis Herrera, también están ya en condiciones en el Ateneo. Alicia Velasco y Lucy Nolasco comparten la responsabilidad de encarnar a la Magdalena, que cumplió la función de la noche, y de la doctrinaria Leonor Alvarado Gutiérrez, Licenciada Ramón y Raúl González complementan el reparto.

"Réquiem por un Girasol" resalta porque es la obra típica del Chacabuco, porque en su actividad sistemática en nombre suyo, constituye un sedio aporte que no puede desatenderse.

Pacián Martínez E.

Réquiem por un girasol [artículo] Pacián Martínez E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez E., Pacián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Réquiem por un girasol [artículo] Pacián Martínez E. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)