

Libros

Por JUAN ANDRÉS PIÑA

EL CÓDIGO DA VINCI

Por Dan Brown, Ediciones Jirón, Barcelona, 2003, 558 páginas.

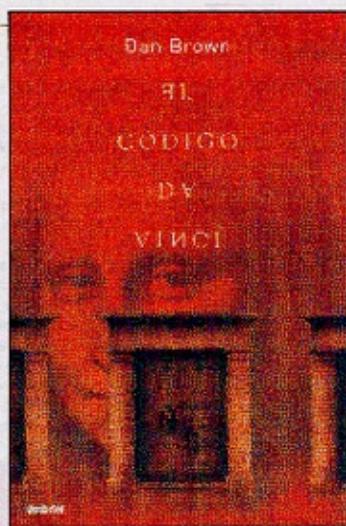
Una de las claves que su autora ha contribuido al inolvidable éxito de esta novela en varios países e idiomas, es que se trata de un "libro entretenido". Pero más allá de la acción política y casi cinematográfica del relato —crímenes a sangre frío, desciframiento de claveles, personajes misteriosos, persecuciones por París y Londres— que le confieren precisamente ese carácter de amabilidad. *El código Da Vinci* posee otros elementos que explican su masiva recepción. El más significativo es que presenta una manera coherente y bien estructurada— una lectura distinta de la historia del mundo occidental, la revelación de un secreto presuntamente guardado y que a todos nos afectaría; una interpretación divergente, en fin, sobre el cristianismo a través de los siglos y que resulta clara y accesible incluso para el lector menos informado.

En síntesis, a través de extensos recursos y discursos vagamente académicos de sus protagonistas, *El código Da Vinci* lleva la historia de una sociedad secreta llamada el Príncipe de Sión, creada en el siglo XI, encargada de cuidar y ocultar un valioso conjunto de informaciones denominado El Santo Grial, respecto del cual se ha escrito y publicado mucho. Dicha información contradice la verdadera historia de los orígenes y características de Jesús. Un humano excepcional, aunque carente de bondad, casado con María Magdalena, que dejó descendencia y cuya base del linaje estaría anclado en la presencia femenina. Según los seguidores de esta

sociedad, a Iglesia Católica, Apostólica y Romana habría inventado a un Cristo —el que oficialmente conocemos— y perseguido a través de los siglos El Santo Grial para extinguirlo.

Las aventuras de *El código Da Vinci* se desarrollan a partir de la sospecha de que los secretos han guardados a través de la historia se revelarán. Esto motiva los asesinatos de los personajes clave del Príncipe de Sión en el actual siglo XXI y la búsqueda frenética de los claveles que conducirían a los inestimables documentos. Por un lado está la pareja de "investigadores" cuya misión es uno de los maestros de la antigua recta y el un famoso estudió de los simbolos; por otro, la policía y más allá los representantes de la Iglesia, escamados en unos fanáticos que no temen recurrir al asesinato con tal de impedir que se conozca el mensaje contenido en El Santo Grial.

Su autor, Dan Brown, ha constituido un relato bien planificado, que le otorga cierta categoría al género del best seller, ya que desde el punto de vista estético se enmarca dentro de él. A diferencia de *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, que transita por canales parecidos, es difícil atribuirle a este libro una definición concreta de literatura. A pesar de ello, su argumento está bien organizado: el recuento de ambos siglos en la historia de la humanidad se realiza de manera identificada, apoyándose en pinturas famosas y personajes centrales en la cultura (Da Vinci, Newton), en búsquedas y construcciones arquitectónicas conocidas. La infor-



mación es entregada de manera gradual y el alcance de cualquier motivo, alterándola con las peripecias policiacas, misterios por resolver y enigmas que descifrar.

A medida que avanza la novela, el accionamiento configura una amplia y distinta "Imagen del mundo"; en este caso, la revelación de una posible verdad que transformaría todo el concepto que hoy tenemos de la civilización cristiano-occidental. Muchas de las informaciones aquí entregadas son reales, pero todas ellas dentro de la lógica de una obra de ficción. Como tal hay que leerla.

El Código Da Vinci [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Código Da Vinci [artículo] Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)