

Libros

Por JUAN ANDRÉS PIÑA

EL CÓDIGO DA VINCI

Por Dan Brown, Ediciones Urano, Barcelona, 2003, 358 páginas.

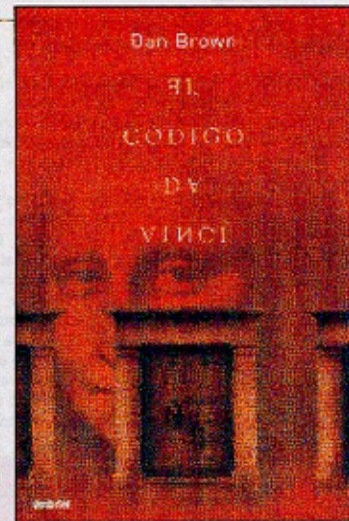
Una de las claves que su propuesta mente ha contribuido al múltiple éxito de esta novela en varios países e idiomas, es que se trata de un "libro entretenido". Pero más allá de la acción policial y casi cinematográfica del relato —crímenes a sangre fría, desciframiento de claves, personajes misteriosos, persecuciones por París y Londres— que le confieren precisamente ese carácter de amenidad, *El código da Vinci* posee otros elementos que explican su masiva recepción. El más significativo es que presenta —de manera coherente y bien estructurada— una lectura distinta de la historia del mundo occidental, la revelación de un secreto presuntamente guardado y que a todos nos afectaría; una interpretación divergente, en fin, sobre el cristianismo a través de los siglos y que resulta clara y accesible incluso para el lector menos informado.

En síntesis, a través de extensos relatos y discursos vagamente académicos de sus protagonistas, *El código da Vinci* narra la historia de una sociedad secreta llamada el Priorato de Sion, creada en el siglo XI, encargada de cuidar y ocultar un valioso conjunto de información denominada *El Santo Grial*, respecto del cual se ha escrito y publicado mucho. Dicha información contendría la verdadera historia de los orígenes y características de Jesús, un humano excepcional, aunque carente de divinidad, casado con María Magdalena, que dejó descendencia y cuya base del linaje estaría anclado en la presencia femenina. Según los seguidores de esta

sociedad, la Iglesia Católica, Apostólica y Romana habría inventado a otro Cristo —el que oficialmente conocemos— y perseguido a través de los siglos *El Santo Grial* al paraíso oculto.

Las aventuras de *El código da Vinci* se desarrollan a partir de la sospecha de que los secretos han guardados a través de la historia se revelarán. Esto motivó los asesinatos de los personajes clave del Priorato de Sion en el actual siglo XXI y la búsqueda frenética de las claves que conducirían a los inestimables documentos. Por un lado está la pareja de investigadores —ella es neta de uno de los maestros de la antigua secta y el un famoso estudioso de los símbolos—; por otro, la policía y más allá los representantes de la Iglesia, escamados en unos fanáticos que no temen recurrir al asesinato con tal de impedir que se conozca el mensaje contenido en *El Santo Grial*.

Su autor, Dan Brown, ha construido un relato bien planificado, que le otorga cierta categoría al género del best seller, ya que desde el punto de vista estético se enmarca dentro de él. A diferencia de *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, que transitaba por caminos parecidos, es difícil atribuirle a este libro una definitiva condición literaria. A pesar de ello, su argumento está bien organizado: el recuento de tantos siglos en la historia de la humanidad se realiza de manera desafiada, apoyándose en pinturas famosas y personajes centrales en la cultura (da Vinci, Newton), en libros y construcciones arquitectónicas conocidas. La infor-



mación es entregada de manera gradual y al alcance de cualquier mortal, alte mandala con las perspectivas policíacas, misterios por resolver y enigmas que descifrar.

A medida que avanza la novela, el lector se va configurando una amplia y distinta "imagen del mundo", en este caso la revelación de una posible verdad que trastocaría todo el concepto que hoy tenemos de la civilización cristiano-occidental. Muchas de las informaciones aquí entregadas son reales, pero todas ellas dentro de la lógica de una obra de ficción. Como tal hay que leerla.

El Código Da Vinci [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Código Da Vinci [artículo] Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)