

Escritor y hombre orquesta

Muchísimo antes que a Enrique Jardiel Poncela, al que mi generación legó a escuñidas y cuya audacia ruborizaba a las casadas jóvenes de mi tiempo, Vicente Blasco Ibáñez fue nuestra lectura casi obligada. En las bibliotecas hogareñas, no faltaba un ejemplar de "La barraca", que publicó en 1908, convirtiéndose en éxito librero en España y Francia, y en las sobremesas aún se hablaba de Rodolfo Valentino y "Los cuatro jinetes del Apocalipsis".

La novela en cuestión —inspirada en la Primera Guerra Mundial— superó, se aseguraba, los dos millones de lectores, a pocas semanas de su aparición y Hollywood le pagó generosamente los derechos para llevarla al cine. Su fama, entonces, igualó la de Valentino y él mismo no resistió la tentación del Séptimo Arte. Con lo obtenido por "Los cuatro jinetes..." y los miles de dólares que recibía por sus artículos, produjo y dirigió en 1916 una olvidable versión de "Sangre y arena".

La cinta felizmente tuvo su remake a mediados de los 40, con Tyrone Power y Rita Hayworth, muy apuesta él y muy glamorosa ella, que anotaba ascendencia hispana en su currículo. A decir verdad, era lo que menos importaba para el público masculino de la época, ya seducido por la actriz desde su inclusión en "Las modelos".

Pero a estas alturas de la vida de Blasco Ibáñez, las dos películas aumentaron considerablemente su riqueza. Viajó por todos los rincones del planeta y contó sus peripetias en "La vuelta al mundo de un novelista". Era ya uno de los escritores más vendidos, junto a Galdós, Kipling, Dickens, Goethe y Tolstói. Su compatriota Pío Baroja, sin embargo, no lo soportaba y llegó hasta acusarlo de plagio. Blasco Ibáñez lo desafió a escribir una novela en una noche. A las nueve, tomó lápiz y papel, y a

Aunque se le vincula a la generación del 98, para el crítico Antonio Gómez Rufo, estudioso de su obra, la valoración final de Blasco Ibáñez escapa a la cátedra y a la academia.



las siete de la mañana la obra estaba terminada. Para su detractor, era imposible admitir que "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" fuera el libro más vendido en Norteamérica, después de la Biblia, y ver sus novelas en los escaparates de Madrid le provocaba algo parecido a derrames biliares.

Blasco Ibáñez no se contentó con ser un novelista de éxito. Con igual fortuna, incursionó en la política y fue hombre de empresas. Coloniza-

dor en la Patagonia argentina, y matrimonio sin vuelta. Viudo en 1925, casó ese mismo año con la chilena Elena Ortíz de Ruiz, bella y adinerada aristócrata, que al igual que su anterior esposa, tuvo que resignarse a compartirlo con amantes de ópera o telenovelas, porque el hombre era bastante democrático en sus preferencias. Y no únicamente en asuntos de faldas. Enemigo de la monarquía, combatió a Alfonso XIII y a Primo de Rivera con inflamantes panfletos. El dictador quiso extraditarlo, y en respuesta, Blasco Ibáñez retó a duelo a un primo suyo, autor intelectual de la idea, en su opinión.

No participó de la República Española, porque falleció en 1933, cuando ya era una antigua leyenda. Si para Anatole France había sido un hombre orquesta, para los peninsulares de su época fue un compatriota que se adelantó a su tiempo. Aunque se le vincula a la generación del 98, para el crítico Antonio Gómez Rufo, estudioso de su obra, la valoración final de Blasco Ibáñez escapa a la cátedra y a la academia.

En otra orilla, a la popularidad que Blasco Ibáñez tuvo en Chile se aproximarían después los españoles Federico García Lorca —desde aquella inolvidable temporada de la Xirgá, en el Teatro Municipal de Santiago, Eduardo Blanco Amor, por su "Círculo a la vista"; Alejandro Casona, por su teatro y sus charlas radiales y ya lo dije antes, Enrique Jardiel Poncela, por novelas tan atrevidas como "Pero ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?" o "Te espero en Siberia, vida mía", que los libreros de hace sesenta años no exhibían, por pudor en sus vitrinas, pero que se agotaban igual.

Sergio Ramón Fuentealba

Escritor y hombre orquesta [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritor y hombre orquesta [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile