

John Keats (1795-1821):

La Fugaz Pasión de un Romántico Inglés

A cien años de su nacimiento, recordamos a este poeta británico, considerado una de las cumbres de la literatura de su país, aunque en su época, pleno período romántico, fue despreciado por sus contemporáneos.

por Soledad Valenzuela



John Keats a los 23 años en su lecho de muerte (dibujó de su amigo Joseph Severn)

Sus primeros pasos en la poesía

Hijo de un criador de caballos, su vida no se ajusta a la regla de los artistas de su tiempo, y su adolescencia tan corta como su poesía, se extinguió a los 25 años. Poco valiendo entonces, con el peso del tiempo sus poemas han sido recordados por los críticos. Más de alguien los considera "los versos más representativos y hermosos de una época".

Sin embargo, la poesía no fue una vocación que tuviera muy clara. Herfano a los quince años, debió trabajar para mantener a su familia cuando herido en un hospital. Paralelamente, dedicó algún tiempo a la literatura, y así, naciéron sus primeros versos. En esta época también cuando recibió influencias directas, producto de entusiastas lecturas: desde la antigüedad clásica Virgilio y Homero, Juvenal, Spenser, Milton y más adelante, Shakespeare, uno de sus favoritos. Esta cultura autodidacta fue crucial.

Además, costaba a la escuela un grupo de hombres y artistas de quienes recibió un estímulo importante. Resulta, entonces, a conseguir su vida a la literatura, contó en una oportunidad que por haber pasado dos días sin escribir, lo revoltó un temblor de pies a cabeza. Así no es extraño que llegara a declarar:

"Me doy cuenta de que sin la poesía no puedo vivir, sin la eterna poesía, y por me basta mi vida, la quiero entera".

Gracias a su amistad con el escritor Leigh Hunt (1794-1859), un verdadero iniciador para el poeta, y el crítico Robert Ligon, publicó su primer volumen: *Endimión* (1818). En la obra resultan evidentes las muchas influencias de los autores favoritos y el espíritu de la ideología griega: arena recurrente en su trayectoria lírica. Aunque no se consideró un gran poeta, Keats vivió con el desarrollo de su concepto de belleza, el cual integraba como un estado instantáneo y un mundo de existir.

"Aquello que más pronto acepta nuestro destino humano".

Luego, producto de la evolución de esta noción, formó una de sus obras más célebres:

El Romanticismo En Gran Bretaña

Entre los románticos ingleses se pueden distinguir dos generaciones de artistas. En la primera figura Samuel Rogers, Thomas Campbell, Henry Coleridge y Blake. Kierke, cuya breve existencia se presenta como un símbolo de la incertidumbre romántica. En algunos de ellos se dan rasgos de elasmismo, y en otros aparece ya indicios de la reacción.

El segundo período del romanticismo está representado por tres grandes poetas: Keats, Shelley y Byron. Además de una muerte relativamente precoz — todos fallecieron antes de los 30 años —, compartieron una vida ligeros y de ritmo acelerado. La diferencia radica en que mientras Lord Byron transgredió la fama popular, sus colegas dedicaron su vida a un mar de generaciones, antes de ser reconocidos.

La fugaz pasión de un romántico inglés [artículo] Soledad Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela, Soledad

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fugaz pasión de un romántico inglés [artículo] Soledad Valenzuela. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile