

PÁGINA ABIERTA

por CAMILO MARKS

La muerte de la nostalgia

Ann Marlowe fue drogadicta durante siete años y su primera novela, mezcla de autobiografía y testimonio documental, narra sus experiencias en el mundo de los heroinómanos de Nueva York.

¿P or qué muchas personas amiegan su vida y su libertad para consumir la más cara y peligrosa de las drogas? Quienes esperan respuestas a ésta y otras preguntas, que brotan frente al uso y abuso del más refinado de los estupefacientes, tal vez se sientan defraudados al leer *Cómo detener el tiempo*, de Ann Marlowe. El tono lleva como subtítulo "La heroína de la A a la Z" y esas palabras son, además, un caballo de batalla para aquellos en busca de sensaciones fuertes, descripciones del éxtasis opíaco, explicaciones de los efectos del síndrome de pavlovian. *Cómo detener...* tampoco es una encyclopédia sobre el alcaloide y si bien hay partes dedicadas específicamente al narcótico —"adicción", "dosis", "locura"—, numerosos capítulos narran episodios personales de la protagonista.

Cómo detener... es una obra inclassificable, mezcla de novela auto-

biográfica y testimonio documental. Compararla con clásicos de la literatura de los alucinógenos —De Quincey o Baudelaire en el pasado, Burroughs o Ginsberg en épocas recientes— está fuera de cuestión y la propia Marlowe manifiesta, de modo explícito, que *Cómo detener...* es un texto contra la narcodependencia. Sin embargo, en ocasiones cae la creerla. La autora fue drogadicta durante siete años y nunca intenta aderezarse por qué ella y sus amigos comparten esa irresistible afición. El desapego, el conocimiento íntimo del mundo de los drogados, contribuyen al desencuentro inicial y podrían hacer pensar en una glamorización del narcotráfico.

La novela está lejos de ello y aun cuando no se abren detalles en cuanto a la obsesión de la es-

critora por la sustancia química, su lectura deviene una aventura terrible y aterrida. En la raíz del capitalismo actual están la amputación de la nostalgia, la necesidad de afirmarnos por medio del riesgo, la abolición del futuro, la vejez,

NUEVA YORK
Cómo detener el tiempo
de Ann Marlowe
Ann Marlowe
Editorial Anagrama,
Barcelona, 2003.
264 páginas.
Precio de referencia
\$17400.

CÓMO DETENER
EL TIEMPO
Ann Marlowe.
Editorial Anagrama,
Barcelona, 2003.
264 páginas.
Precio de referencia
\$17400.

la muerte. Las nuevas tecnologías, en especial las telecomunicaciones y la cultura digital, registran una

repetición infinita de instantes, consolidando una especie de victoria sobre el tiempo (podemos ver una película hasta la saciedad, escuchar una canción en cuantas oportunidades queramos). Más allá del bionestar que produce la heroína genera una suspensión cronológica, una cosificación del transcurso natural de la vida. May por el contrario de lo que se cree, los horizontes son los triunfadores del momento: los hipsterianos, los trabajajicos que hacen de su profesión la causa de sus existencias, los deportistas compulsivos. Los grupos de rock pertenecen a esta categoría de exuberantes y son los clientes preferidos de los narcotraficantes. El carácter supuestamente contestatario, rebelde, antisistema de esos conjuntos



Ann Marlowe
(Estados Unidos) es periodista cultural y crítica de rock. Ha colaborado en las revistas «Village Voice», «Los Angeles Weekly», «Artforum» y «Bookforum». Con su primer libro, *Cómo detener el tiempo. La heroína de la A a la Z*, se inicia en la carrera literaria.

musicales es un artificio publicitario y la propaganda misma colabora con el auge del toxico en las grandes ciudades.

Cómo detener... desfila una forma de pensar compleja, bastante más sofisticada que todo lo anterior y el estilo, ora espirituoso, ora introspectivo, hace difícil juzgar un volumen sin lecciones morales ni discursos tremendistas. Se trata, eso sí, de una historia algo exótica, pues el tema central está demasiado circunscrito al ámbito neoyorquino. Marlowe da por sentado que la jerga, los modismos, los gíres del East Village son universales y su provincialismo resulta chocante en una prosista tan dotada e inteligente. En todo caso, ha escrito un primer libro valioso y sobrecogedor.

La muerte de la nostalgia [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La muerte de la nostalgia [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile