

El escritor argentino lanza en Chile su novela Mantra

## Rodrigo Fresán propone el "realismo ilógico"

Editado por Mondadori, el libro es una ficción sobre Ciudad de México, por donde desfilan luchadores enmascarados junto a William Burroughs y Roberto Bolaño.

ANDRÉS GÓMEZ B.

### BOLAÑO Y PETER PAN

Autor de *Vidas de Santos* e *Híbrida* Argentina, entre otros libros, Fresán prepara ahora tres proyectos. Uno de ellos es un libro de conversaciones electrónicas con Roberto Bolaño sobre "escritores ortodoxos" (Dick, Andy Warhol, Hitler y Ana Frank); una reedición autorizada de su libro *La Velocidad de las Cosas* y la novela *Kensington Garden*, sobre la vida de J.M. Barrie, creador de Peter Pan.

Cuando Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963) aceptó el encargo de escribir un libro sobre Ciudad de México, para una colección del sello Mondadori, pensó en varias alternativas. Pensó hacer una falsa guía de viajes, una enciclopedia mexicana apócrifa, un libro sobre los luchadores enmascarados o una continuación de la novela *Bajo el Volcán*, de Malcolm Lowry. Finalmente, tomó todo eso, lo juntó con sus obsesiones infantiles por el cómic, el cine de terror, las telenovelas, los grabados de José Guadalupe Posadas y la mitología azteca y escribió *Mantra*, un alucinado relato de 500 páginas.

Publicada a fines del 2001 en España y recién llegada a Chile, *Mantra* se sitúa junto a las obras sobre México producidas por cazanovelas (Lowry, Barinel, Greene) y las fagocita para intentar el relato totalizador y esquizoide. Se trata de un libro fantástico y apocalíptico, divertido, monstruoso, desmesurado a veces y genéticamente notable. "Me interesaba

que se correspondiera con el D.F. y una de las cosas que me impresionan de México es el secretismo y la cantidad de gente que ha pasado por allí", explica.

Aparecen así personajes como William Burroughs, Roberto Bolaño, Bob Dylan, Trotsky, Pedro Páramo y Godzilla, entre muchos otros. La novela está armada en tres capítulos: en el primero, un narrador recuerda

su encuentro en la escuela con un niño mexicano, Martín Mantra, especie de genio perverso en una familia que vive en función de las telenovelas; el segundo es relatado por un muerto y hacia el final un robot va a una ciudad en ruinas a buscar a su padre.

Español de Locos Adams cruzado con Salinger y Televisa, en *Mantra* hay un juego explícito con *Cien Años de Soledad*. "Es un homenaje gracioso al realismo mágico y a la saga familiar, pero yo propongo el realismo ilógico. Yo creo que por México pasa la línea delgada que separa la ciencia ficción del realismo mágico. A mí me gusta mucho Philip Dick, el escritor de Blade Runner. Sus robots nunca funcionan bien y eso es muy mexicano: los robots futuristas, los dioses voladores, etc."

*Mantra* está muy lejos de las novelas utópicas sobre México y de hecho el protagonista adquiere la forma de un subcomandante Marcos sensorista. "Marcos me parece un mal poeta y no me gusta utilizar problemas locales en nombre de la literatura. El comandante *Mantra* termina estrellando aviones con pasa-



"La literatura para mí es más futurista que utópica", afirma Rodrigo Fresán.

jeros como míos y eso lo escribí antes de 11 de septiembre. La literatura para mí es más futurista que utópica".

"Me gusta la idea de un *Avatar* post atómico con Bolaño, César Alia, Fuguet, como una caterva de monstruos", dice riendo. Pero no cree en nuevo *boom*. "Isa fue una astucia de un editor, un momento irrepetible, como el cine de oro de Hollywood".

## Rodrigo Fresán propone el "realismo ilógico" [artículo]

Andrés Gómez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Gómez, Andrés

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Fresán propone el "realismo ilógico" [artículo] Andrés Gómez.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa