

El escritor argentino lanza en Chile su novela Mantra

Rodrigo Fresán propone el "realismo ilógico"

Editado por Mondadori, el libro es una ficción sobre Ciudad de México, por donde desfilan luchadores enmascarados junto a William Burroughs y Roberto Bolaño.

ANDRÉS GÓMEZ B.

BOLAÑO Y PETER PAN

Cuando Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963) aceptó el encargo de escribir un libro sobre Ciudad de México, para una colección del sello Mondadori, pensó en varias alternativas. Pensó hacer una falsa guía de viajes, una enciclopedia mexicana apócrifa, un libro sobre los luchadores enmascarados o una continuación de la novela Bajo el Volcán, de Malcolm Lowry. Finalmente, tomó todo eso, lo juntó con sus obsesiones infantiles por el cómic, el cine de terror, las telenovelas, los grabados de José Guadalupe Posada y la mitología azteca y escribió Mantra, un alucinado relato de 500 páginas.

Publicada a fines del 2001 en España y recién llegada a Chile, Mantra se sitúa junto a las obras sobre México producidas por extranjeros (Lowry, Bataille, Greene) y las fagocita para intentar el relato totalizador y esquizoide. Se trata de un libro fantástico y apocalíptico, divertido, monstruoso, desmesurado a veces y genéticamente notable. "Me interesaba

Autor de Vidas de Santos e Historia Argentina, entre otros libros, Fresán prepara ahora tres proyectos. Uno de ellos es un libro de conversaciones electrónicas con Roberto Bolaño sobre "escritores olvidados" (Dick, Andy Warhol, Hitler y Ana Frank); una reedición autorizada de su libro La Velocidad de las Cosas y la novela Kensington Garden, sobre la vida de J.M. Barrie, creador de Peter Pan.

que se correspondiera con el D.F. y una de las cosas que me impresionan de México es el sincretismo y la cantidad de gente que ha pasado por allí", explica.

Aparecen así personajes como William Burroughs, Roberto Bolaño, Bob Dylan, Trotsky, Pedro Páramo y Godzilla, entre muchos otros. La novela está armada en tres capítulos: en el primero, un narrador recuerda

su encuentro en la escuela con un niño mexicano, Martín Mantra, especie de genio perverso en una familia que vive en función de las telenovelas; el segundo es relatado por un muerto y hasta el final un robot va a una ciudad en ruinas a buscar a su padre.

Especie de Locos Adams cruzado con Salinger y Televisa, en Mantra hay un juego explícito con Cien Años de Soledad. "Es un homenaje gracioso al realismo mágico y a la saga familiar, pero yo propongo el realismo ilógico. Yo creo que por México pasa la línea delgada que separa la ciencia ficción del realismo mágico. A mí me gusta mucho Philip Dick, el escritor de Blade Runner. Sus robots nunca funcionan bien y eso es muy mexicano: los robots futuristas, los dioses voladores, etc."

Mantra está muy lejos de las novelas utópicas sobre México y de hecho el protagonista adquiere la forma de un subcomandante Marcos terrorista. "Marcos me parece un mal poeta y no me gusta utilizar problemas locales en nombre de la literatura. El comandante Mantra termina estrellando aviones con pas-



"La literatura para mí es más futurista que utópica", afirma Rodrigo Fresán.

jeiros como místiles y eso lo escribí antes de 11 de septiembre. La literatura para mí es más futurista que utópica".

"Me gusta la idea de un libro post atómico con Bolaño, César Alia, Fuguet, como una caterva de monstruos", dice riendo. Pero no cree en nuevo boom. "Fue una astucia de un editor, un momento irrepetible, como el cine de oro de Hollywood".

Rodrigo Fresán propone el "realismo ilógico" [artículo]

Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Fresán propone el "realismo ilógico" [artículo] Andrés Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile