

"Vivir para contarla"

Coloquios de la memoria

➤ **Autobiografía de Gabriel García Márquez continúa primera entre libros más vendidos.**

IVÁN QUEZADA

Con "Vivir para contarla" (Sudamericana, 2002), el colombiano Gabriel García Márquez quiso reducir al mínimo o a la nada la distancia entre sus libros y su propia existencia, narrando sus peripecias vitales con una curiosidad que se parece mucho al descubrimiento de lo asombroso en el realismo

Despierta el sexo

Quizás la historia paralela que causa más curiosidad en el libro es el relato del tormente sexual que casi ahoga al autor, desde que a los 12 años, en Sucre, lleva un recado al bordel La Hora y una de las pupilas que dormía la siesta echó la toalla a la puerta y le ordena: "Ven acá". En ese momento empezó una vorágine erótica que lo tuvo perplejo varios años y que él ahora narra con total naturalidad, pese a lo toruoso del predicamento. Todo termina en la página 568, cuando se despidió de Martina Fonseca, la mujer radiante de un práctico de vapores que lo ha adiestrado para las tretas de la escuela y para las de la vida.

mágico. El hecho sobre el que gira esta primera entrega de sus memorias es lo que le sucede al escritor un mediodía de febrero de 1950, cuando le falta un mes para cumplir 23 años y su madre le pide que la acompañe a Aracataca a vender la casa de la familia. Lo logran y a los dos días García Márquez se marcha con la mente poblada de las historias que años más tarde llevarán al papel con singular aceptación.

De este modo, el libro tiene toda la forma de un novelón que privilegia la técnica del testimonio espontáneo. La soltura del texto es proverbial, en el sentido de que las frases parecen fluir sin que se les apliquen correcciones posteriores. Desde luego, se trata de un artificio más y que revela el hábil oficio periodístico del colombiano, quien nunca deja una frase en el aire ni se afana por desarrollar intrincadas teorías que rompiesen la vertiginosa sucesión de escenas.

La memoria se convierte en un río incontenible de palabras, las que se centran en la descripción metódica de pequeñas situaciones antes que grandes acontecimientos, dibujando a los personajes casi con un vi-

tazo. Particularmente son divertidos los relatos de sus desencuentros con los editores hispanos, quienes en los comienzos de su carrera solían "españolizar" su estilo.

Con todo, por referirse el libro a la infancia y juventud del escritor, la acción gira en torno a su familia y en ella vemos reflejados los símbolos de las más importantes novelas del colombiano, desde "El otoño del patriarca" a "Cien años de soledad". Da la impresión de que intenta revelar la ficción en la realidad y viceversa, en una dinámica que siempre es fructífera para las letras.



García Márquez narra su infancia y juventud.

Coloquios de la memoria [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coloquios de la memoria [artículo] Iván Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa